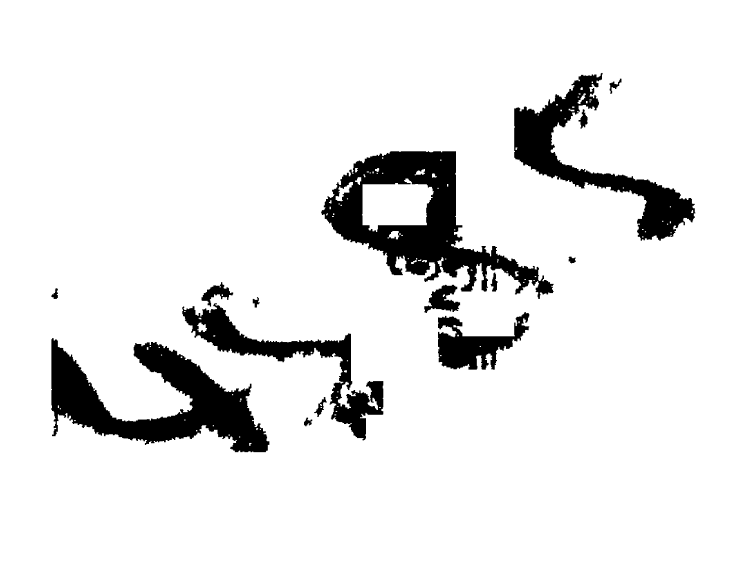
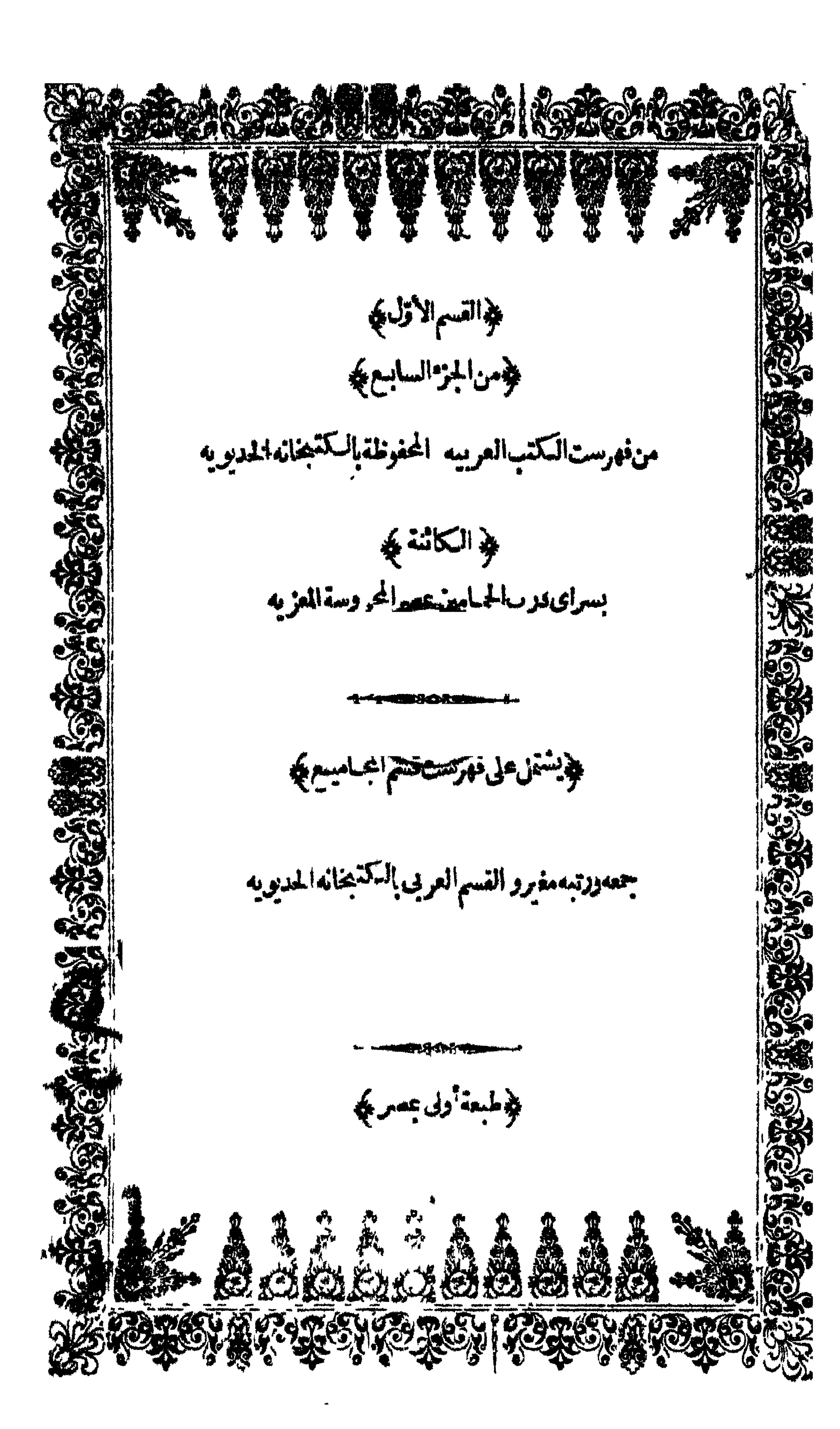




﴿القسم الأول﴾

﴿من الجزء السابع﴾

من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه

﴿الكائنة﴾

بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

﴿يشتمل على فهرست قسم المجاميع﴾

جمعه ورتبه محررو القسم العربى بالكتبخانه الخديويه

﴿طبعة أولى بمصر﴾

الجزء السابع

من فهرست الكتب العربيه المحفوظة بالكتبخانه الخديويه المصريه



بسراى درب الجماميز بمصر المحروسة المعزيه

يشتمل على فهرست قسم المجاميع

جمعه ورتبه مغيرو القسم العربي بالكتبخانه الخديويه

طبعة أولى بمصر

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابة فى المحرم سنة ١٢٧٠ أوراقها عدد ٢١٢
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٠٧
١	تصوف	﴿الجوهر المصون والسر المرقوم﴾ فيما تنتجه الخلوة من الأسرار والعلوم تأليف العارف بالله الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى الشهير بالشعرانى المولود سنة ٨٩٩ تقريبا المتوفى يوم الاثنين ثانى عشر جمادى الأولى سنة ٩٧٣ ضمنه أسرارا غريبة وعلوما شريفة وجعله للفرق بين علامات المحققين والمتشبهين بهم وفرغ من تأليفه بمصر فى اليوم السابع من جمادى الآخرة سنة ٩٣٢
		ومن أثناء ١٠٧ الى ٢١٢
٢	تاريخ	﴿لطائف المنن﴾ فى مناقب الشيخ أبى العباس المرسى وشيخه أبى الحسن (الشاذلى) تأليف العارف بالله تعالى تاج الدين أبى الفضل أحمد بن محمد بن عبد الكريم الجذامى الشاذلى المشهور بابن عطاء الله السكندرى المتوفى بالقاهرة فى نصف جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ ودفن بسفح المقطم من القرافة الصغرى أولها الحمد لله الذى فتح لأوليائه باب محبته رتبها على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة انظر (حرف اللام من فهرست علم التاريخ)
		نس ٢ ج ١ نخ ١ نع ٥٢٢١
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٧٨
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٦
١	تصوف	﴿الفصول﴾ من كلام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمى جمعها بعض تلامذته أولها الحمد لله على جميع نعمائه وافضاله وهى جمل وكلمات فى آداب المعاملات وطرائق أهل الرياضات وتأديب أهل البدايات يستدل بها السالك على رشده ويجدها المتحقق فى وجده
		ومن أثناء ٦ الى أثناء ٨

نمره متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حديث	﴿بداية السول في تفضيل الرسول﴾ تأليف الامام أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي الشافعي المشهور بعز الدين بن عبد السلام المولود سنة ٥٧٧ المتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٠ ومن أثناء ٨ الى أثناء ٩
٣	توحيد	﴿رسالة في الايمان﴾ هل هو مخلوق أو غير مخلوق لأبي الحسن على بن اسمعيل بن أبي بشر اسحق بن سالم بن اسمعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي برده عامر بن أبي موسى عبد الله بن قيس الأشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو الحسن هذا هو امام أهل السنة واليه تنسب الطائفة الأشعرية من المتكلمين ولد سنة ٢٦٠ بالبصرة وتوفى سنة ٣٢٤ ببغداد ودفن بين الكرخ والبصرة تكلم في هذه الرسالة على الايمان هل هو مخلوق أو غير مخلوق ومن أثناء ٩ الى أثناء ١٢
٤	فقه	﴿مقاصد الصلاة﴾ لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وهي رسالة في هيئة الصلاة وما يلزم فيهما من الخضوع والخشوع ومن أثناء ١٢ الى أثناء ٣٤
٥	تصوف	﴿قطب العارفين﴾ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن مخلوف الثعالبي رتبه على ثلاثة أقطاب القطب الأول في معرفة الله سبحانه وتعالى وما يجب له وما يستحيل وما يجوز القطب الثاني في التهذيب والرياضة القطب الثالث في العواطن والأسرار وفي كل قطب جملة من الفصول انظر (حرف القاف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٣٤ الى أثناء ٣٧
٦	حديث	﴿المواعظ الالهية المستخرجة من الأحاديث القدسية﴾ وهي ثلاثون موعظة ومن أثناء ٣٧ الى أثناء ٣٨

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٦		
٧	فوائد وأدعية	﴿فائدة مهمة لدفع كل نازلة ملمة﴾ منقولة عن الامام أبي البركات حافظ الدين عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي الحنفي المتوفى سنة ٧١٠ . ومن أثناء ٣٨ الى أثناء ٣٩
٨	فقه	﴿رسالة في بر الوالدين وصلة الرحم﴾ منقولة من الاقناع للامام شمس الدين محمد بن أحمد الشربيني الخطيب الشافعي المتوفى سنة ٩٧٧ ومن حاشية البجيرمي عليه ويليها تحفة تتعلق بأثر عن خليل الله ابراهيم عليه السلام ومن أثناء ٣٩ الى أثناء ٤٢
٩	تصوف	﴿اجازة بطريقة الشاذلية من بعض الصوفية﴾ لتلميذ له اسمه رضوان بشير المنياوى ومن أثناء ٤٢ الى أثناء ٤٣
١٠	طب	﴿راحة الأرواح في دفع عاهة الأشباح﴾ وهي رسالة مختصرة في أمر الطاعون للعلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ رتبها على مقدمة وأبواب أولها اللهم يا دافع البلاء وفي أثنا ٤٣
١١	حكمة	﴿رسالة في الهيكل الانساني﴾ لابن كمال باشا المذكور ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥
١٢	سائره	﴿حل الحبا لارتفاع الوبا﴾ تأليف العلامة الشيخ محمد المدوى أوله الحمد لله راحم من تضرع واستكان اليه ومن اثناء ٤٥ الى أثناء ٥٣
١٣	شرحه	﴿خلاصة ما تحصل عليه الساعون﴾ في أدوية دفع الوبا والطاعون تأليف الشيخ فتح الله بن محمود بن محمد بن محمد بن الحسن الحلبي العمري الأنصاري المعروف بالبيلوني المولود في رمضان سنة ٩٧٧ المتوفى بحلب سنة ١٠٤٢ فرغ من تأليفها في آخر ربيع الثاني سنة ١٠٢٨ ورتبها على ستة أبواب وخاتمة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		
		ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٦١
١٤	توحيد	﴿التجريد في كلمة التوحيد﴾ تأليف العلامة جمال الاسلام أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠ انظر (حرف التاء من فهرست علم التوحيد)
		ومن أثناء ٦١ الى أثناء ١٠٥
١٥	تصوّف	﴿العروه لأهل الخلوة والجلوه﴾ فى الواردات القدسية تأليف العلامة أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد السمنانى الملقب علاء الدولة المولود فى ذى الحجة سنة ٦٥٩ المتوفى فى رجب ليلة الجمعة سنة ٧٣٦ فرغ من تأليفها غرة جمادى الأولى سنة ٧٢٢
		ومن أثناء ١٠٥ الى أثناء ١٥٣
١٦	شرحه	﴿مفاتيح الخزائن العاليه﴾ تأليف القطب العارف بالله سيدى على ابن سيدى محمد وفا الاسكندرى الأصل الشاذلى المالكى المولود سنة ٧٥٩ المتوفى بالقاهرة سنة ٨٠٧
		ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ٢٤٧
١٧	شرحه	﴿المسامع الربانية﴾ تأليف سيدى على وفا المذكور انظر (حرف الميم من فهرست علم التصوّف)
		ومن أثناء ٢٤٧ الى أثناء ٢٦٧
١٨	شرحه	﴿اماطة نقاب الريب عن وجوه رجال الغيب﴾ انظر (حرف الألف من فهرست علم التصوّف)
		ومن أثناء ٢٦٧ الى أثناء ٢٨٤
١٩	شرحه	﴿الشعائر الانسانيـة لعين العناية الربانيـة﴾ تأليف سيدى محمد وفا وفى كشف الظنون ان اسمها شعائر العرفان فى ألواح الكتمان للشيخ محمد الوفائى وهى كذلك فى مجموعة ١٩٢ من علم التصوّف
		ومن أثناء ٢٨٤ الى أثناء ٢٩٨
٢٠	شرحه	﴿حقيقة الحقائق التى هى للحق من وجه ومن وجه للخلائق﴾ تأليف العارف بالله عبد الكريم بن ابراهيم الجيلى المولود

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٠		سنة ٧٦٧ المتوفى بعد سنة ٨٠٥ أولها الحمد لله منزل الحروف العاليات وهي رسالة في أسرار الحروف تشتمل على عشرة أبواب انظر (مجموعة ١٩٢ من علم التصوف) ومن أثناء ٢٩٨ الى أثناء ٣٤٣
٢١	تصوف	﴿كتاب الوصايا﴾ تأليف سيدى على وفا ابن سيدى محمد وفا المتوفى سنة ٨٠٧ أوّله الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب ومن أثناء ٣٤٣ الى أثناء ٣٥٥
٢٢	شرحه	﴿لوامع البرق الموهن﴾ في معنى ماوسعنى أرضى ولا سمائى ووسعنى قلب عبدى المؤمن تأليف الشيخ عبد الكريم الجيلى رتبها على ثمانية أبواب أورد فيها مباحث الحضرات على لسان أهل الاشارات وهو الجزء التاسع من كتاب الناموس الأعظم أوّله الحمد لله مظهر أسمائه ومن أثناء ٣٥٥ الى أثناء ٣٦٨
٢٣	فوائد	﴿المنهج الحنيف في معنى اسمه تعالى لطيف﴾ تأليف الشيخ أبى بكر محمد بن صالح الكتامى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر أوّله الحمد لله لطيف الصنع وصانع اللطف على الدوام رتبه على مقدمة وبابين وخاتمة انظر (مجموعة ١٣١ من علم الفوائد) ومن أثناء ٣٦٨ الى أثناء ٣٧٧
٢٤	حديث	﴿الأرج في الفرج﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ لخص فيه كتاب الفرج لابن أبى الدنيا وزاد عليه ومن أثناء ٣٧٧ الى ٣٧٨
٢٥	حديث	﴿رسالة﴾ في الكلام على قوله صلى الله عليه وسلم سبحان الله وبحمده زنة عرشه نس ٢٥ ج ١ نخ ٢ نع ٢٢٢٢٥
٢٥		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ تمت كتابة فى الثامن والعشرين من شوال سنة ١٢٧١ بخط أحمد بن محمد زين الدين الشافعى أوراقها عدد ١١٠
		فمن ورقة ١ الى أثناء ٧
	تصوف	﴿فتح الرحمن بشرح رسالة المولى رسلان﴾ تأليف شيخ الاسلام زين الدين أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لمن تفرد بالوحدانية
		ومن أثناء ٧ الى ١٣
٢	شرحه	﴿مواقع الالهام من نفحات الفضل والانعام﴾ وهى شرح على رسالة المولى رسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى أول هذا الشرح الحمد لله الذى خلق آدم أبا البشر
		ومن ١٤ الى ٦٨
٣	تصوف	﴿التنوير فى اسقاط التدبير﴾ للعارف بالله أبى الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى المتوفى بمصر القاهرة فى نصف جمادى الآخرة سنة ٧٠٩ أوله الحمد لله المنفرد بالخلق والتدبير انظر (حرف التاء من فهرست علم التصوف)
		ومن ٦٩ الى ٧٨
٤	شرحه	﴿الحكم﴾ لابن عطاء الله المذكور انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف)
		ومن ٧٩ الى ١١٠
٥	شرحه	﴿تاج العروس ومهذب النفوس﴾ له أيضا انظر (حرف التاء من فهرست علم التصوف)
		نس ٥ ج ١ نخ ٣ نع ٥٢٢٣
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٠ بخط محمد غزالى بن حسين الهندى فرغ منها فى ذى الحجة سنة ١٢٥٧
		فمن ورقة ١ الى ٤٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مواعظ	﴿دقائق الأخبار فى ذكر الجنة والنار﴾ للشيخ عبد الرحمن بن أحمد القاضى انظر (حرف الدال من فهرست علم المواعظ) ومن ورقة ٤٤ الى ١٨١
٢	حديث	﴿المجالس السنيه فى الكلام على الأربعين النوويه﴾ تأليف الشيخ أحمد بن حجازى الفشنى الشافعى من علماء القرن العاشر انظر (حرف الميم من فهرست علم الحديث) ومن ورقة ١٨٢ الى ٢٩٢
٣	شرحه	﴿موطا﴾ الامام مالك بن أنس امام دار الهجرة المولود سنة ٩٥ للهجرة النبوية المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١٧٩ رواية الامام أبى عبد الله محمد بن الحسن بن فرقد الشيبانى صاحب الامام أبى حنيفة المولود سنة ١٣٥ المتوفى سنة ١٨٩ نظر (حرف الميم من فهرست علم الحديث) ومن ٢٩٣ الى ٢٩٥
٤	شرحه	﴿وصايا نبويه﴾ أوصى بها النبى صلى الله عليه وسلم سيدتنا فاطمة الزهراء رضى الله تبارك وتعالى عنها ومن ٢٩٦ الى ٣٠٠
٥	شرحه	﴿أربعون حديثا﴾ أولها الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وأول حديث منها الصلاة عماد الدين الخ نس ٥ ج ١ نخ ٤ نع ٥٢٢٤

٥

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم نسخ﴾ وأوراقها عدد ٢٢١ فمن ورقة ١ الى أثناء ٩
١	حديث	﴿شرح على أربعين حديثا﴾ نبويه جمعه أحد أفاضل الحنفيه ومن أثناء ٩ الى أثناء ١٨
٢	شرحه	﴿اللباب فى الحديث﴾ جمع أحد أفاضل العلماء رتبه على أربعين بابا كل باب يشتمل على عشرة أحاديث ومن أثناء ١٨ الى ٢٣

﴿شرح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	حديث	﴿شرح على أربعين حديثا﴾ كلاهما تأليف العلامة أحمد بن سليمان الشهير بابن كمال باشا الرومى الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ انظر (مجموعة ٥١ من علم الحديث) ومن ٢٤ الى أثناء ٢٧
٤	شرحه	﴿مطالع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ تأليف الامام جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن أثناء ٢٧ الى أثناء ٣١
٥	شرحه	﴿سهام الاصابة فى الدعوات المجابة﴾ للجلال المتقدم ومن أثناء ٣١ الى أثناء ٣٥
٦	شرحه	﴿بزوغ الهلال فى الخصال الموجبة للظلال﴾ للحافظ السيوطى وهو مختصر فى الخصال الموجبة لظل العرش ومن أثناء ٣٥ الى أثناء ٤٧
٧	شرحه	﴿ضوء الشمعة فى خصائص يوم الجمعة﴾ للحافظ المذكور وهى مائة خصوصية جمعها مع أدلتها على سبيل الاجمال ومن أثناء ٤٧ الى أثناء ٧٢
٨	شرحه	﴿اللآلى المنثوره فى الأحاديث المشهوره﴾ عما ألفه الطبع وليس له أصل فى الشرع للحافظ السيوطى ومن أثناء ٧٢ الى أثناء ٧٤
٩	مواعظ	﴿وصية الامام الأعظم﴾ أبى حنيفة النعمان بن ثابت الكوفى المتوفى سنة ١٥٠ ومن أثناء ٧٤ الى أثناء ٧٦
١٠	شرحه	﴿قلادة العقيان فيما ورد فى الفعرو النسيان﴾ للحافظ برهان الدين ابراهيم بن محمد الناجى المتوفى سنة ٩٠٠ ومن أثناء ٧٦ الى أثناء ٧٩
١١	سائر	﴿رسالة فى التختم بالعقيق﴾ للحافظ برهان الدين المذكور ومن أثناء ٧٩ الى ٢٢١
١٢	حديث	﴿الفتح المبين بشرح الأربعين﴾ وهو شرح للعلامة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي الشافعي المتوفى بمكة سنة ٩٧٤ على الأربعين النوويه انظر (حرف الفاء من فهرست علم الحديث) نس ١٢ ج ١ نخ ٥ نع ٥٢٢٥
١٢		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٧ فمن ورقة ١ الى ٤٧
١	فقه	﴿فتاوى ابن الشلبي﴾ وهو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن يونس الحنفي المعروف بابن الشلبي المتوفى في الثاني عشر من ربيع الاول سنة ٩٤٧ وله من العمر ثلاث وستون سنة ودفن بباب النصر جمعها حفيده الشيخ نور الدين علي بن محمد بن أحمد المتوفى سنة ١٠١٠ أولها الحمد لله القريب المجيب ومن ٤٨ الى ١٠٤
٢	شرحه	﴿الاسعاف في أحكام الاوقاف﴾ تأليف برهان الدين ابراهيم بن موسى بن أبي بكر بن علي الطرابلسي نزيل القاهرة المتوفى سنة ٩٢٢ انظر (حرف الالف من فهرست فقه أبي حنيفة) ومن ١٠٥ الى ٢١٧
٣	تاريخ	﴿المقدمة السلطانيه في السياسة الشرعيه﴾ تأليف العلامة طوغان شيخ المحمدي الحنفي من علماء آخر القرن التاسع انظر (حرف الميم من فهرست علم التاريخ) نس ٣ ج ١ نخ ٦ نع ٥٢٢٦
٣		﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد الجزائري فرغ منها سنة ١٢٧٣ أوراقها عدد ٢٢٨ فمن ورقة ١ الى ٥٢
١	مواعظ	﴿فتح الغفور بشرح منظومة القبور﴾ التي نظمها جلال الدين عبد الرحمن السيوطي تأليف العلامة أحمد بن خليل السبكي المتوفى سنة ١٠٣٧ انظر (حرف الفاء من فهرست علم المواعظ) ومن ٥٣ الى أثنائه ٦٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	تصوف	﴿كتاب الصور لسيدى محمد وفا﴾ أوله الحمد لله خالق الانسان ومن أثناء ٦٨ الى أثناء ٧٣
٣	سائره	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن أثناء ٧٣ الى أثناء ٩٥
٤	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى والدى المصطفى﴾ للحافظ السيوطى ومن أثناء ٩٥ الى أثناء ٩٩
٥	فوائد وأدعية	﴿رسالة﴾ تشتمل على أدعية وفوائد وأوراد ومن أثناء ٩٩ الى ١٣٠
٦	شرحه	﴿أذكار الاذكار﴾ وهو مختصر الاذكار للنووى اختصار الحافظ جلال الدين السيوطى و يليه نقول مختلفة ومن ١٣١ الى أثناء ١٤٢
٧	حديث	﴿المسك الدارى شرح آخر ترجمة البخارى﴾ للشيخ عبد القادر بن أحمد الكوهنى ومن أثناء ١٤٢ الى ١٤٧
٨	أصول فقه	﴿رسالة فى اختلاف الأئمة﴾ للحافظ جلال الدين السيوطى ومن ١٤٨ الى أثناء ١٥٦
٩	حديث	﴿رسالة فى الاحاديث المسلسلات﴾ للامام السيوطى وهى ثلاثة وعشرون حديثا ومن أثناء ١٥٦ الى أثناء ١٦٢
١٠	سائره	﴿رسالة فى تفضيل مكة على المدينة﴾ لجلال الدين السيوطى ومن أثناء ١٦٢ الى أثناء ٢٢١
١١	حديث	﴿شرح انموذج اللبيب فى خصائص الحبيب﴾ للسيوطى وهذا الشرح تأليف العلامة زين الدين عبد الرؤف بن تاج العارفين ابن على بن زين العابدين الحدادى الشهير بالمناوى الشافعى المولود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١١		سنة ٩٥٢ المتوفى صبيحة الثالث والعشرين من صفر سنة ١٠٣١ ومن أثناء ٢٢١ الى ٢٢٨
١٢	سائره	﴿رسالة فى فضل مكة﴾ شرفها الله تعالى نس ١٢ ج ١ نخ ٧ نع ٥٢٢٧

١٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم نسخ﴾ بخط رشوان عثمان أوراقها عدد ١١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى أثناء ١٣
١	تصوف	﴿الكشف والتبيين﴾ مكتوب عليه انه تأليف العارف بالله عبد الوهاب بن أحمد بن على الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ أوله الحمد لله الذى أمطر من سحائب رحمته على قلوب أوليائه مياه الحكم تكلم فيه بطريق التصوف على قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله ومن أثناء ١٣ الى ٣٤
٢	شرحه	﴿الرسالة المكيه فى طريق السادة الصوفيه﴾ تأليف الشيخ عفيف الدين أبى محمد عبد الله بن أسعد اليافعى المتوفى سنة ٧٦٨ أولها الحمد لله العظيم شأنه ويليها رسالة فى تعريف أسماء الطريق وهى أربعة وعشرون اسما من أسماء الله تعالى عن سيدى سليمان ابن سيدى محمد تمرتاش • ومن ٣٥ الى أثناء ٤٨
٣	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ لقطب العارفين نور الدين أبى الحسن على بن عبد الله بن عبد الجبار الشاذلى المغربى ثم اليمنى المتوفى فى رمضان سنة ٦٥٦ ومن أثناء ٤٨ الى أثناء ٥٨
٤	شرحه	﴿الكشف والبيان فى علم معرفة الانسان﴾ وهو شرح على القصيدة العينية التى نظمها الرئيس ابن سينا فى النفس وأحوالها تأليف العلامة عفيف الدين سليمان بن على بن عبد الله التلمسانى المتوفى فى خامس رجب سنة ٦٩٠ وله من العمر

ثمانون

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥		ثمانون انظر (حرف الكاف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٥٨ الى أثناء ٦٨
	تصوف	﴿التدبيرات الآلهيه فى اصلاح المملكة الانسانيه﴾ تأليف العارف بالله محيي الدين محمد بن على بن محمد بن العربى الطائى الحاتمى الاندلسى المولود بمرسيه من بلاد الأندلس ليلة الجمعة السابع والعشرين من رمضان سنة ٥٦٠ المتوفى بدمشق ليلة الثانى والعشرين من ربيع الآخر سنة ٦٣٨ ومن أثناء ٦٨ الى ٨٦
٦	شرحه	﴿حل الرموز ومفاتيح الكنوز﴾ تأليف الامام عز الدين عبد السلام بن أحمد بن غانم المقدسى المتوفى سنة ٦٧٨ انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف) ومن ٨٧ الى أثناء ٩١
٧	سائره	﴿الأجوبه المفيده عن الأسئلة العديده﴾ تأليف العلامة نجم الدين أبى المواهب محمد بن شهاب الدين أبى العباس أحمد الاسكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الاربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ ومن أثناء ٩١ الى ٩٤
٨	شرحه	﴿الكشف عن مجاوزة هذه الامة الالف﴾ للسيوطى ويليه فوائد منقوله من الزواجر لابن حجر ومن ٩٥ الى أثناء ١٠٢
٩	شرحه	﴿تنزيه المصطفى المختار عما لم يثبت من الأخبار﴾ للشيخ احمد بن احمد بن محمد بن احمد بن ابراهيم بن محمد بن على بن محمد المعروف بالعجمى الشافعى الوفائى المصرى المولود فى ثالث رجب سنة ١٠١٤ المتوفى ليلة الأربعاء ثامن عشر ذى القعدة سنة ١٠٨٦ ودفن بمقبرة المجاورين وهى رسالة فى التكلم على الآثار المنسوبة للنبى صلى الله عليه وسلم التى بمصر ومن أثناء ١٠٢ الى ١١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	فقـه	﴿در الغمامه فى در الطيلسان والعذبة والعمامه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمى المتوفى سنة ٩٧٤ رتبه على مقدمة وأربعة فصول وخاتمه نس ١٠ ج ١ نخ ٨ نع ٥٢٢٨

١٠

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم غادى﴾ تمت كتابة سنة ١٢٧٣
أوراقها عدد ٦٠٠
فى ورقة ١ الى أثناء ١١٠

١	تصوف	﴿شرح﴾ العلامة الشيخ قاسم أبى الفضل الشافعى المتوفى فى ربيع الثانى سنة ٩٥٤ على كتاب عنقا مغرب فى معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب للشيخ الاكبر محيى الدين بن العربى ومن أثناء ١١٠ الى أثناء ١١٤
٢	شرحه	﴿كتاب العظمه﴾ للشيخ الاكبر محيى الدين محمد بن على ابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨ انظر (مجموعة ٣٠١ من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١١٤ الى أثناء ١١٦
٣	شرحه	﴿كتاب الاسئلة والأجوبة﴾ للعلامة أبى منصور معمر بن أحمد ومن أثناء ١١٦ الى أثناء ١٢٣
٤	شرحه	﴿الشجرة الكونيه﴾ لمحيى الدين بن العربى ويليها دائرة رجال الغيب انظر (حرف الشين من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١٢٣ الى أثناء ١٣١
٥	شرحه	﴿الأمر المحكم المربوط﴾ فى معرفة ما يحتاج اليه أهل طريق الله من الشروط لمحيى الدين بن العربى انظر (مجموعة نمرة ٦٠ * من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١٣١ الى أثناء ١٣٥
٦	شرحه	﴿القول المبين﴾ فى الرد عن محيى الدين للعارف بالله تعالى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		سيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ أوله الحمد لله الذى له ما فى السموات وما فى الارض وله الحمد فى الاولى والآخرة قال فيه هذه رسالة ضمنتها جملة من نصوص الشيخ محيي الدين بن العربى مفصحة ببراءته من القول بقدم العالم أو بالحلول أو الاتحاد ومن أثناء ١٣٥ الى أثناء ١٤٤
٧	تصوف	﴿منهاج التراجم﴾ لمحيي الدين بن العربى ومن أثناء ١٤٤ الى أثناء ١٥٣ — انظر (مجموعة ١٨٥ من فهرست علم التصوف)
٨	شرحه	﴿عقلة المستوفز﴾ له أيضا ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٥٥
٩	شرحه	﴿مقام القربى﴾ له أيضا ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٥٨
١٠	شرحه	﴿رسالة الخلوة﴾ له أيضا انظر (حرف الراء من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ١٥٨ الى أثناء ١٦٨
١١	شرحه	﴿الكشف والتبيين﴾ انظر (أول المجموعه السابقه بنمرة ٨ مجاميع) ومن أثناء ١٦٨ الى أثناء ١٦٩
١٢	شرحه	﴿قاعدة﴾ فى معرفة التوحيد لابن العربى ومن أثناء ١٦٩ الى أثناء ١٧٨
١٣	شرحه	﴿لمح البرهان الفريد﴾ فى شرح كلام الشيخ رسلان فى علم التوحيد لابى الصفا ابن أبى الوفا العراقى الحسينى أوله الحمد لله الواحد فى ذاته ومن أثناء ١٧٨ الى أثناء ١٨٠
١٤	شرحه	﴿شرح الالفاظ التى اصطلحت عليها السادة الصوفيه﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى ومن أثناء ١٨٠ الى أثناء ١٨٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		
١٥	تصوف	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ لمحيي الدين أيضا ومن أثناء ١٨٧ الى أثناء ١٩١
١٦	شرحه	﴿حلية الابدال﴾ للعارف المذكور ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٣
١٧	شرحه	﴿نتيجة الحق﴾ للشيخ الاكبر ومن أثناء ١٩٣ الى أثناء ١٩٦
١٨	شرحه	﴿رسالة القطب والنقباء﴾ له ومن أثناء ١٩٦ الى أثناء ١٩٨
١٩	شرحه	﴿رسالة الحق﴾ له أيضا ومن أثناء ١٩٨ الى أثناء ٢٠١
٢٠	شرحه	﴿الكنه فيما لابد للمريد منه﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٠١ الى أثناء ٢٠٣
٢١	شرحه	﴿كيمياء السعاده و بلوغ الارادة فى كلمة الشهاده﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٠٣ الى أثناء ٢٠٧
٢٢	شرحه	﴿الحجب﴾ له أيضا انظر (حرف الحاء من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٠٧ لى أثناء ٢٠٩
٢٣	شرحه	﴿الانوار فيما يفتح لصاحب الخلوة من الاسرار﴾ لمحيي الدين بن العربى انظر (حرف الالف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٠٩ الى أثناء ٢١٠
٢٤	شرحه	﴿عيون المسائل﴾ له أيضا ومن أثناء ٢١٠ الى أثناء ٢٢٣
٢٥	شرحه	﴿كتاب التوقيعات﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٢٣ لى أثناء ٢٤٩
٢٦	شرحه	﴿التدبيرات الالهيه فى المملكه لانسانيه﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٤٩ الى أثناء ٢٦٦
٢٧	شرحه	﴿مطلع خصوص الكلم فى معانى فصوص الحكم﴾ للشيخ

نمره متسلسله	اسم الفن	
٢٧		
•		داود بن محمود القيصرى المتوفى سنة ٧٥١ وهو المشهور بمقدمة شرح الفصوص •
		ومن أثناء ٤٤٦ الى ٤٤٦
٢٨	تصوف	﴿شرح فصوص الحكم﴾ للشيخ داود المذكور
		ومن ٤٤٧ الى أثناء ٤٤٨
٢٩	شرحه	﴿الرسالة المنصوريه﴾ من واردات الشيخ شمس الدين محمد ابن أبى الحسن الصديقى وهى رسالة فى الصدق نصح بها ولده منصور الأريحاوى وكان انشاؤها فى لمحة بعد عصر يوم الاربعاء السادس عشر من ربيع الأول سنة ٩٨٨
		ومن أثناء ٤٤٨ الى أثناء ٤٤٩
٣٠	شرحه	﴿الرسالة الناصريه﴾ له أيضا أنشأها سنة ٩٨٢ نصيحة لولده فى الله ناصر البصرى
		ومن أثناء ٤٤٩ الى أثناء ٤٥٠
٣١	شرحه	﴿النصرة الالهيه للطائفة السعديه﴾ وهى جواب عن سؤال فيما يقع من التواجد والاضطراب حال الذكر للعلامة أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديقى الشافعى سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر
		ومن أثناء ٤٥٠ الى أثناء ٤٥٢
٣٢	سائره	﴿رسالة﴾ فى الكلام على أول سورة حم الدخان وفضل ليلة نصف شعبان تأليف شمس الدين محمد بن أبى الحسن البكرى من علماء آخر القرن العاشر •
		ومن أثناء ٤٥٢ الى أثناء ٤٥٧
٣٣	شرحه	﴿رسالة﴾ فى فضل الجهاد والرباط والولاية وتلاوة القرآن وفضائل سور وآيات وفضل الصلاة على النبى صلى الله عليه وسلم مرتبة على أربعة فصول
•		ومن أثناء ٤٥٧ الى أثناء ٤٥٨
٣٤	أدعيه	﴿صلوات﴾ شمس الدين محمد البكرى سبط آل الحسين

نمره متسلسله	اسم الفن	
٣٤		
		وفى ٤٥٨
٣٥	مواعظ	﴿تحفة السالك لاشرف المسالك﴾ لشمس الدين محمد البكرى ألفها يوم الثلاثاء مستهل ذى القعدة سنة ٩٥٤
		وفى أثناء ٤٥٩
٣٦	سائره	﴿رسالة فى البدع﴾ للعلامة المذكور
		ومن أثناء ٤٥٩ الى أثناء ٤٦١
٣٧	تصوف	﴿بداية المريد للسبيل الحميد﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦١ الى أثناء ٤٦٢
٣٨	بلاغه	﴿رسالة﴾ فى بيان أسلوب الحكيم له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٢
٣٩	أدعيه	﴿نوافح المسك الختام بالتوسل باشهر العام﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٢ الى أثناء ٤٦٣
٤٠	شرحه	﴿الورد المورود لمشرع السنه فى دعاء أول السنه﴾ له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٣
٤١	شرحه	﴿التوجه الرافع لتاليه لواء منشورا﴾ فيما يبتهل به المبتهل فى يوم عاشوراء له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٣ الى أثناء ٤٦٤
٤٢	شرحه	﴿منح المبين المتين القوى﴾ فى ورد الليلة الموافقة ليلة المولد النبوى له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٤
٤٣	شرحه	﴿طلبة لفقير المحتاج فيما يتوجه به ليلة المعراج﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٤ الى أثناء ٤٦٥
٤٤	شرحه	﴿هطال وابل التعرف والامتنان﴾ فيما يقال ليلة النصف من شعبان له أيضا
		وفى أثناء ٤٦٥
٤٥	شرحه	﴿المقصد لسامى القدر فيما يدعو به الداعى ليلة القدر﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٤٦٥ الى أثناء ٤٦٦

نمره متسلسله	اسم الفن	
٤٥		
٤٦	أدعيه	﴿هوامع امدادات بالاسعادات معرفة﴾ فيما يدعو به الحاج ومن وافقه يوم عرفه له أيضا وفى أثناء ٤٦٦
٤٧	شرحه	﴿موقظ الوسنان من السنه فى دعاء آخر السنه﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٦٦ الى اثناء ٤٦٧
٤٨	شرحه	﴿النفحات التى للأبواب فاتحه﴾ فى التوسل للوهاب بسورة الفاتحه له أيضا ومن أثناء ٤٦٧ الى أثناء ٤٦٨
٤٩	شرحه	﴿حزب الحفظ والحراسة من الهموم﴾ الدافع الرافع ضر سجن الغموم لسيدى مصطفى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ ومن أثناء ٤٦٨ الى أثناء ٤٦٩
٥٠	شرحه	﴿شفاء التباريح بورد صلاة التسابيح﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٦٩ الى أثناء ٤٧٠
٥١	شرحه	﴿انتظار فتح الفرج واستمطار منح الفرج﴾ وهو قصيدة له أيضا ومن أثناء ٤٧٠ الى أثناء ٤٧١
٥٢	شرحه	﴿التوسل الاسنى بالأسماء الحسنى﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٧١ الى أثناء ٤٧٢
٥٣	شرحه	﴿العدة العمده المخلصة من كل شده﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٧٢ الى أثناء ٤٧٣
٥٤	شرحه	﴿الدمعة النضرية المحمديه والصبغة النظرية الأحمديه﴾ وهى قصيدة لسيدى مصطفى البكرى ومن أثناء ٤٧٣ الى أثناء ٤٧٤
٥٥	شرحه	﴿المنح العجاب والنفح الرافع الحجاب﴾ قصيدة أخرى له ومن أثناء ٤٧٤ الى أثناء ٤٧٥
٥٦	شرحه	﴿مدحة البيت رافع غطائى ونافع دائى برفع برقع ادوائى﴾ له أيضا

نمره متسلسله	اسم الفن	
٥٦		ومن أثناء ٤٧٥ الى أثناء ٤٧٦
٥٧	أدعيه	﴿حزب الحماية والاعتصام الذى هو لسرب الغواية قصام﴾ له أيضا وفى أثناء ٤٧٦
٥٨	شرحه	﴿اللوائح الملمحة دهرا فى فواتح ورد ليلة الزهرا﴾ له أيضا ومن أثناء ٤٧٦ الى ٤٨٤
٥٩	شرحه	﴿أوراد ليالى الأسبوع وأيامه﴾ له أيضا ومن ٤٨٥ الى أثناء ٤٩٨
٦٠	شرحه	﴿المنهل العذب السائغ لوراده﴾ فى ذكر صلوات الطريق وأوراده له أيضا ومن أثناء ٤٩٨ الى أثناء ٥١٧
٦١	شرحه	﴿المطلب التام السوى على حزب الامام النووى﴾ له أيضا ومن أثناء ٥١٧ الى أثناء ٥٢٣
٦٢	تصوف	﴿رسالة فى بيان السير الى الله﴾ للعارف بالله سيدى أحمد الدردير المتوفى سنة ١٢٠١ ومن أثناء ٥٢٣ الى ٥٢٤
٦٣	شرحه	﴿رسالة فى بيان التسبيح والتهليل﴾ للعارف بالله سيدى محمد الحفنى المتوفى سنة ١١٨١ ومن ٥٢٥ الى ٥٤٨
٦٤	شرحه	﴿مفتاح المعيه فى طريق النقشبنديه﴾ لسيدى عبد الغنى بن اسمعيل النابلسى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣ وهو شرح على رسالة تاج الدين الرومى ومن ٥٤٩ الى ٥٥٢
٦٥	شرحه	﴿رسالة تاج الدين الرومى﴾ فى طريق النقشبنديه ومن ٥٥٣ الى ٥٥٥
٦٦	شرحه	﴿مقدمة﴾ تشتمل على التوجه الأعلى نحو الحق جل وعلا ومن ٥٥٦ الى أثناء ٥٧٣

﴿ارشاد

نمره متسلسله	اسم الفن	
٦٦		
٦٧	سائرة	﴿ارشاد القاصد الى أسنى المقاصد﴾ وهو كتاب فى مبادى الفنون. تأليف العلامة شمس الدين محمد بن ابراهيم ابن ساعد الأنصارى الاكفانى السنجارى المصرى المولود بسنجار المتوفى سنة ٧٤٩
		ومن أثناء ٥٧٣ الى أثناء ٥٧٥
٦٨	تصوّف	﴿ردّ المفترى عن الطعن فى التسترى﴾ لسيدى عبد الغنى النابلسى المتوفى سنة ١١٤٣
		ومن أثناء ٥٧٥ الى أثناء ٥٧٧
٦٩	حديث	﴿مسلسل يوم عاشوراء﴾ لسيدى محمد بن محمد الأمير المتوفى سنة ١٢٤٦
		ومن أثناء ٥٧٧ الى أثناء ٥٩٦
٧٠	تفسير	﴿السر القدسى فى تفسير آية الكرسى﴾ للشيخ منصور سبط شيخ الاسلام ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى عصر يوم الثلاثاء رابع عشر ذى الحجة سنة ١٠١٤
		ومن أثناء ٥٩٦ الى ٦٠٠
٧١	تصوّف	﴿الوسائل فى الأجوبة عن عيون المسائل﴾ وهو كتاب فى الذب عن محيي الدين بن العربى
		نس ٧١ ج ١ نخ ٩ نع ٥٢٢٩

٧١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط أحمد الجزايرلى فرغ منها يوم الاثنين تاسع ذى القعدة سنة ١٢٧١ أوراقها عدد ٣٣٣

من ورقه ١ الى ٤

نمره متسلسله	اسم الفن	
١	أدعية	﴿الأدب فى فضائل رجب﴾ تأليف ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى نزيل مكة المتوفى بها فى شوّال سنة ١٠١٤
		ومن ٥ الى ١٨
٢	فقه	﴿رسالة﴾ فى الكلام على تحريم سماع الاغانى له أيضا

نمره متسلسله	اسم الفن	
٢		فرغ من تأليفها في غرة ربيع الاول سنة ١٠٠٣ ومن ١٩ الى ٣١
٣	سائره	﴿رسالة في الابوين السيدين الشريفين﴾ مخرومة الاول لعلي القاري ومن ٣٢ الى أثناء ٣٧
٤	تفسير	﴿البينات في بيان بعض الآيات﴾ له ومن أثناء ٣٧ الى أثناء ٤١
٥	فقه	﴿التصريح في شرح التسريح﴾ أي تسريح اللحية له أيضا ومن أثناء ٤١ الى أثناء ٤٣
٦	فقه	﴿رسالة في افراد الصلاة عن السلام﴾ له ومن أثناء ٤٣ الى أثناء ٤٥
٧	سائره	﴿تشنيع فقهاء الحنفيه لتشنيع سفهاء الشافعيه﴾ له ومن أثناء ٤٥ الى ٤٦
٨	فقه	﴿شفاء السالك في ارسال مالك﴾ له وهي رسالة في ارسال اليدين في الصلاة ومن ٤٧ الى ٤٨
٩	حديث	﴿اعراب القاري على أول صحيح البخاري﴾ له وفي ٤٩
١٠	شرحه	﴿تزيين العباره﴾ وهو رسالة في الكلام على حديث البراء بن عازب ان النبي صلى الله عليه وسلم كان أول ما قدم المدينة نزل على أجداده الخ له ومن ٥٠ الى أثناء ٥٣
١١	شرحه	﴿صنعة صبغة الله﴾ وهي رسالة متعلقة بحديث رفع العذاب عن القوم اذا قرأ صبي منهم في المكتب الحمد لله رب العالمين تأليف ملا علي المذكور ومن أثناء ٥٣ الى أثناء ٥٥
١٢	لغه	﴿الرسالة العطائيه﴾ لملا علي وهي في الفرق بين صفد

واصفد

نمره متسلسله	اسم الفن	
١٢		وأصفد ووعدوأوعد وماماثلهما
		ومن أثناء ٥٥ الى اثناء ٦١
١٣	توحيد	﴿القول السديد في خلف الوعيد﴾ له
		ومن أثناء ٦١ الى أثناء ٦٧
١٤	فقه	﴿الحظ الأوفر في الحج الأكبر﴾ له أيضا فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٧
		ومن أثناء ٦٧ الى أثناء ٧١
١٥	شرحه	﴿الوقوف بالتحقيق﴾ وهو رسالة في اثبات ان وقوف أبي بكر وعلى رضي الله عنهما بالحج حين بعثهما النبي صلى الله عليه وسلم في سنة تسع من الهجرة ما كان الا بعرفة
		ومن أثناء ٧١ الى أثناء ٧٤
١٦	حديث	﴿رسالة في تحسين النية﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٧٤ الى ٧٩
١٧	فقه	﴿القول الجائز في صلاة الجنائز﴾ له
		ومن ٨٠ الى ٨٤
١٨	شرحه	﴿تزيين العباره لتحسين الاشاره﴾ له وهي رسالة في تحريك المسبحة في الصلاة حال القعود
		ومن ٨٥ الى اثناء ٨٨
١٩	شرحه	﴿الاستدعاء في الاستسقاء﴾ له وهي رسالة في صلاة الاستسقاء وما يتعلق بها
		ومن أثناء ٨٨ الى ٨٩
٢٠	شرحه	﴿تحقيق لبقعة المنيفة﴾ وهو رسالة في حكم الطواف ببقعة الكعبة الشريفة لملا على لقاري
		ومن ٩٠ الى أثناء ٩٩
٢١	شرحه	﴿البرهان الجلي العي على من سمي من غير مسمى بالولي﴾ لملا على القاري
		ومن أثناء ٩٩ الى أثناء ١٠٦
٢٢	شرحه	﴿أنوار الحجج في أسرار الحجج﴾ لملا على

نمره متسلسله	اسم الفن	
٢٢		ومن أثناء ١٠٦ الى أثناء ١٢٧
٢٣	فقه	﴿الدرة المضية فى الزيارة المصطفوية المرضية﴾ له أيضا
		ومن أثناء ١٢٧ أ الى ١٤٨
٢٤	سائره	﴿شميم العوارض فى ذم الروافض﴾ للاعلى القارى
		ومن ١٤٩ الى أثناء ١٥٣
٢٥	توحيد	﴿التجريد فى اعراب كلمة التوحيد﴾ وما يتعلق بمعناها من التمجيد له أيضا
		ومن أثناء ١٥٣ الى أثناء ١٦٠
٢٦	سائره	﴿المقالة العذبه فى العمامة والعذبه﴾ له أيضا
		ومن اثناء ١٦٠ الى أثناء ١٦١
٢٧	حديث	﴿الانباء﴾ بان العصا من سنن الانبياء له أيضا
		ومن اثناء ١٦١ الى ١٦٢
٢٨	فقه	﴿المسئله فى البسمله﴾ له أيضا
		ومن ١٦٣ الى اثناء ١٧١
٢٩	شرحه	﴿الفصول المهمه فى حصول التتمه﴾ وهى رسالة فى الاتمام فى الركوع والسجود له أيضا
		ومن أثناء ١٧١ الى ١٧٣
٣٠	شرحه	﴿بيان فعل الخير اذا دخل مكة من حج عن الغير﴾ له أيضا
		ومن ١٧٤ الى أثناء ١٧٥
٣١	شرحه	﴿العقاف عن وضع اليد فى الطواف﴾ أى وضع اليد على الصدر حال الطواف له أيضا
		ومن أثناء ١٧٥ الى أثناء ١٧٧
٣٢	شرحه	﴿التدهين للتزيين على وجه التبيين﴾ وهو رسالة فى الاشارة بالمسبحة حال التشهد فى الصلاة له أيضا
		ومن أثناء ١٧٧ الى اثناء ١٨١
٣٣	حديث	﴿فرائد القلائد على أحاديث شرح العقائد﴾ وهى تخريج لاحاديث شرح السعد على عقائد النسفى له أيضا

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٣		ومن أثناء ١٨١ الى أثناء ١٨٨
٣٤	حديث	﴿تطهير الطويه فى تحسين النية﴾ له أيضا
		ومن أثناء ١٨٨ الى أثناء ١٩١
٣٥	سائره	﴿المقدمة السالمه فى خوف الخاتمه﴾ له أيضا
		ومن أثناء ١٩١ الى أثناء ١٩٤
٣٦	فقه	﴿الفضل المعول فى الصف الاول﴾ له أيضا
		ومن أثناء ١٩٤ الى أثناء ١٩٨
٣٧	شرحه	﴿الذخيرة الكثيره فى رجاء مغفرة الكبيره﴾ له أيضا
		ومن أثناء ١٩٨ الى أثناء ٢٠٨
٣٨	تاريخ	﴿استئناس الناس بفضائل ابن عباس﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٠٨ الى أثناء ٢٠٩
٣٩	فقه	﴿رسالة فى النكاح﴾ له أيضا
		ومن أثناء ٢٠٩ الى ٢١٠
٤٠	سائره	﴿سلالة الرساله فى ذم الروافض من أهل الضلاله﴾ له أيضا
		ومن ٢١١ الى أثناء ٢١٣
٤١	شرحه	﴿تحقيق الاحتساب فى تدقيق الانتساب﴾ وهو رسالة فى جماعة حسبوا ان الام ان كانت أمة كان نسبها عارا ومذمة له أيضا
		ومن أثناء ٢١٣ الى ٢١٥
٤٢	شرحه	﴿رسالة﴾ فى أولاد النبى صلى الله عليه وسلم له
		ومن ٢١٦ الى أثناء ٢١٧
٤٣	فقه	﴿معرفة النسائك فى معرفة السوائك﴾ له
		ومن أثناء ٢١٧ الى أثناء ٢٢٢
٤٤	حديث	﴿تسلية الاعمى عن بلية العمى﴾ له
		ومن أثناء ٢٢٢ الى أثناء ٢٢٣
٤٥	فقه	﴿الاصطناع فى الاضطباع﴾ له
		ومن أثناء ٢٢٣ الى أثناء ٢٢٥
٤٦	حديث	﴿رفع الجناح﴾ وخفض الجناح فى أربعين حديثا فى باب النكاح

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٦		ومن أثناء ٢٢٥ الى أثناء ٢٢٨
٤٧	حديث	﴿جمع الاربعين فى فضل القرآن المبين﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٢٨ الى أثناء ٢٣١
٤٨	شرحه	﴿الاحاديث القدسيه والكلمات الانسيه﴾ وهى أربعون حديثا قدسيه له أيضا ومن أثناء ٢٣١ الى ٢٤٥
٤٩	شرحه	﴿المورد الروى فى مولد النبى﴾ له أيضا ومن ٢٤٦ الى أثناء ٢٦٥
٥٠	تاريخ	﴿نزهة الخاطر الفاتر فى ترجمة الشيخ عبد القادر﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٦٥ الى أثناء ٢٧٥
٥١	فقه	﴿الاهتدا فى الاقتدا﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٧٥ الى أثناء ٢٩٠
٥٢	سائره	﴿فر العون من مدعى ايمان فرعون﴾ له أيضا ومن أثناء ٢٩٠ الى ٢٩٢
٥٣	حديث	﴿رسالة فى حب الهره﴾ له أيضا ومن ٢٩٣ الى ٣١٨
٥٤	شرحه	﴿الدرر المنتثره فى الاحاديث المشتهره﴾ للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ ومن ٣١٩ الى ٣٢٣
٥٥	شرحه	﴿الهيئة السنيه فى الهيئة السنيه﴾ للجلال المذكور نس ٥٥ ج ١ نخ ١٠ نع ٥٢٣٠
٥٥		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٣٣

		ومن ورقة ١ الى ١٠
١	سائره	﴿رسالة﴾ فى الاعتقاد والاخلاق والاعمال على الترتيب والاجمال أولها الحمد لله الذى جعل ترتيب العلوم والاعمال فريضة على العباد الخ مرتبة على ثلاثة أبواب تمت كتابة سنة ١١٥٦ ومن ١١ الى ٢٢

﴿نظم﴾

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١		
٢	توحيد	﴿نظم اللآلى﴾ باللغة التركية تم كتابة فى رجب سنة ١١٦٠ ومن ٢٣ الى ٥٧
٣	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ لمحمد بن أبى بكر و بعد كل حديث منها حكايات تمت كتابة سنة ١١٠٧ ومن ٥٨ الى ٦٣
٤	ميقات	﴿رسالة فى الربع المجيب﴾ تأليف العلامة الشيخ حسن ابن برهان الدين ابراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ ومن ٦٤ الى ١١٧
٥	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة الفاتحة وأول سورة البقرة لأحد الفضلاء ومن ١١٨ الى ١١٩
٦	توحيد	﴿قصيدة يقول العبد﴾ المشهورة ببدء الامالى نظم سراج الدين على بن عثمان الاوشى الفرغانى الحنفى فرغ من نظمها سنة ٥٦٩ مخرومة من آخرها شيأ قليلا ومن ١٢٠ الى ١٤٠
٧	فرائض	﴿السراجيه﴾ لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى بهامشها تقاييد ومن ١٤١ الى أثناء ١٥٧
٨	تجويد	﴿بيان المشكلات على المبتدئين﴾ من جهة التجويد فى القرآن المبين أوله الحمد لله الذى جعلنا من التالين لكتابه ومن أثناء ١٥٧ الى ١٦١
٩	شرحه	﴿المقدمة الجزريه﴾ فى تجويد القرآن لشمس الدين محمد بن محمد الجزرى المتوفى سنة ٨٣٣ ومن ١٦٢ الى ٢١١
٦٠	تفسير	﴿تفسير سورة يوسف﴾ وسورة الفرقان وسورة الرحمن مقتطف من لباب التأويل فى معانى التنزيل لعلاء الدين على بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		محمد بن ابراهيم المشهور بالخازن المتوفى فى آخر رجب سنة ٧٤١ ومن ٢١٢ الى ٢١٧
١١	تصوف	﴿رسالة فى الاسم الاعظم﴾ مخرومة من أولها ومن ٢١٨ الى ٢٣٦
١٢	فقه	﴿شرح كتاب شروط الصلاة﴾ أوله الحمد لله الذى نزل الفرقان وجعل العبادة سببا لفلاح الانسان تم كتابة سنة ١١٥٨ ومن ٢٣٧ الى ٢٤٥
١٣	توحيد	﴿أم البراهين﴾ المشهورة بالسنوسية الصغرى لسيدى محمد بن يوسف السنوسى الحسنى المتوفى سنة ٨٩٥ ومن ٢٤٦ لى ٢٥٢
١٤	تجويد	﴿المقدمة الجزرية﴾ فى التجويد ويليها صفه الفكين والحلق وتوزيع الحروف عليها حسب اختلاف المخارج ومن ٢٥٣ الى ٢٦٨
١٥	أدب	﴿الكواكب الدريه فى مدح خير البريه﴾ المشهورة بالبردة تمت كتابة سنة ١١٦١ ومن ٢٦٩ الى ٣٢٢
١٦	مواعظ	﴿كتاب يشتمل على عدة مجالس﴾ فى التفسير والحديث وغير ذلك به خروم ومن ٣٢٣ الى ٣٣٣
١٧	فقه	﴿رسالة فى الفقه﴾ باللغة التركية . ومن ٣٣٤ الى ٣٤٢
١٨	فرائض	﴿رساله فى الفرائض﴾ تمت كتابة سنة ١١٥٤ ومن ٣٤٣ الى ٣٨١
١٩	تفسير	﴿تفسير الجزء الاخير﴾ من القرآن الشريف وهو جزء عم يتساءلون منقول من أنوار التنزيل للبيضاوى ومن ٣٨٢ الى ٣٨٣
٢٠	شرحه	﴿رسالة﴾ لقره موسى فيما يتعلق بآية ولكل أمة أجل من سورة لاعراف دفع بها ما يتوهم من التعارض بين كلام القاضى البيضاوى وكلام الخيالى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٠		
		ومن ٣٨٤ الى ٣٨٩
٢١	فقه	﴿رسالة﴾ للمولى لطف الله النسفى المشهور بالفاضل الكيدانى فى المشروعات وغير المشروعات ومعانيها وأحكامها تمت كتابة سنة ١٠٥١
		ومن ٣٩٠ الى ٣٩٥
٢٢	شرحه	﴿شروط الصلاة﴾
		ومن ٣٩٦ الى ٤٠٣
٢٣	صرف	﴿شرح الامثلة﴾ للعلامة سرورى
		ومن ٤٠٤ الى ٤١٨
٢٤	أدب	﴿رسالة﴾ تشتمل على أشعار باللغة التركية
		ومن ٤١٩ الى ٤٢٢
٢٥	آداب بحث	﴿آداب البحث﴾ للعلامة شمس الدين محمد بن أشرف الحسينى السمرقندى المتوفى فى حدود سنة ٦٠٠ مرتبة على ثلاثة فصول الاول فى التعريفات الثانى فى ترتيب البحث الثالث فى المسائل التى ابتدعها
		ومن ٤٢٣ الى ٤٣٣
٢٦	بلاغة	﴿فن البديع من تلخيص المفتاح﴾ للعلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ نس ٢٦ ج ١ نخ ١١ نع ٥٢٣١
٢٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥٢ فمن ورقة ١ الى ١١٦
١	مواعظ	﴿منتخب﴾ من بهجة الانوار التى ألفها الشيخ سليمان بن داود باللغة الفارسية وهذا المنتخب لاحد الفضلاء
		ومن ١١٧ الى ١١٨
٢	حديث	﴿معرفة الاسلام والايمان﴾ أولها لتتكلم على حديث

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		جبريل لما سأل النبي صلى الله عليه وسلم عن الاسلام والايمان الخ ومن ١١٩ الى ١٢٥
٣	تصوف	﴿الرسالة المحمدية﴾ للشيخ محمد بن عبد السلام أولها الحمد لمن نصب أشجار العلوم على أراضي قلوب العباد ومن ١٢٦ الى أثناء ١٢٨
٤	مواعظ	﴿رسالة﴾ تشتمل على مائة حكمة لامير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه المتوفى فى رمضان سنة ٤٠ ومن أثناء ١٢٨ الى ١٣٤
٥	توحيد	﴿شرح الفقه الاكبر﴾ للعلامة أبي المنتهى ومن ١٣٥ الى ١٥٢
٦	أدب	﴿تخميس البردة﴾ للاديب الفاضل أبي عبد الله ناصر الدين محمد بن عبد الصمد المالكي الفيومي معيد مدرسة المالكية بالفيوم من علماء القرن الثامن نس ٦ ج ١ نخ ١٢ نع ٥٢٣٢
٦		

﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٣١٧
فن ورقة ١ الى ١٠٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	حديث	﴿المجالس السنيه في الكلام على الاربعين النوويه﴾ تأليف العلامة الشيخ أحمد بن حجازي الفشني الشافعي من علماء القرن العاشر أوله الحمد لله الذي وفقنا لاداء أفضل الطاعات ومن ١٠١ الى ٣١٧
٢	أدب	﴿الذريعة الى مكارم الشريعة﴾ تأليف أبي القاسم الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني من علماء أوائل القرن الخامس أولها الحمد لله بجوده الذي هو سبب الوجود نور اهتدينا الى الاقبال عليه نس ٢ ج ١ نخ ١٣ نع ٥٢٣٣
٢		

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٧٦
		فمن ورقة ١ الى ٨٤
	أصول فقه	﴿التمهيد في استخراج المسائل الفروعية من القواعد الاصولية﴾ تأليف الامام جمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن الحسن بن علي بن عمر بن علي بن ابراهيم الاموي الأسنوي الشافعي المتوفى سنة ٧٧٢ أوله الحمد لله المزيل اعذار المكلفين بارشاد العقول وتمهيد الاصول فرغ من تأليفه في أواخر سنة ٧٦٨ سوى أشياء الحقها بعد ذلك انظر (حرف التاء من فهرست علم أصول الفقه)
		ومن ٨٥ الى ١٣٤
٢	نحو	﴿الكوكب الدري﴾ للامام المتقدم أوله الحمد لله على ما أفهم من البيان فرغ من تأليفه في أثناء سنة ٧٦٨ انظر (مجموعة ٢٨ من فهرست علم أصول الفقه)
		ومن ١٣٥ الى ١٧٦
٣	فقه	﴿فتاوى ابن عبد السلام﴾ وهو الامام عز الدين أبو محمد عبد العزيز بن عبد السلام الدمشقي السلمي المتوفى بالقاهرة سنة ٦٦٠ أولها أما بعد حمد الله والصلاة على نبيه الخ تمت كتابة يوم الاثنين الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ٧٢٦
		نس ٣ ج ١ نخ ١٤ نع ٥٢٣٤

٣

		﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم مغربي﴾ أوراقها عدد ٢٨٢
		فمن ورقة ١ الى ١٥٢
١	تصوف	﴿كعبة الطائفين﴾ وبهجة العاكفين في الكلام على قصيدة حزب العارفين لموسى بن علي بن موسى الحسني التلمساني تأليف الشيخ محمد بن سليمان من علماء القرن الثاني عشر أولها الحمد لله الذي نزه قلوب أوليائه عن الالتفات الى متاع الدنيا مكتوب في آخرها أنها نقلت من خط المؤلف في يوم الجمعة الثامن والعشرين

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		من رجب سنة ١٢٠٥ كتبها محمد بن يوسف المزارى التلمسانى وبها وقفة فى الآخر ثم يليها تقول ومن ١٥٣ الى أثناء ١٨٦
٢	تصوّف	﴿التدبيرات الالهية فى اصلاح المملكة الانسانية﴾ لابن العربى ومن أثناء ١٨٦ الى ١٩٥
٣	شرحه	﴿نظم رجال حلية الأولياء﴾ لأبى نعيم نظمها العلامة محمد بن جابر من علماء القرن الثامن وهو ثمانمائة وثلاثة وثلاثون بيتا فرغ من نظمها فى رمضان سنة ٧٩٣ ومن ١٩٦ الى أثناء ٢١٤
٤	شرحه	﴿شرح على قصيدة سيدى على وفا﴾ التى أوّلها سكن الفؤاد فعش هنيأ يا جسد * هذا النعيم هو المقيم الى الأبد لأحد الفضلاء ومن أثناء ٢١٤ الى ٢١٥
٥	مواعظ	﴿قصيدة﴾ أوّلها * شرف المرء فى اكتساب المعالى * ومن ٢١٦ الى أثناء ٢٢٦
٦	تصوّف	﴿شرح مقطعات﴾ أبى الحسن الششترى المتوفى يوم الثلاثاء سابع عشر صفر سنة ٦٦٨ ومن أثناء ٢٢٦ الى ٢٣٠
٧	أدب	﴿ذخر المعاد فى معارضة بانت سعاد﴾ وهى قصيدة للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ أوّلها الى متى أنت باللذات مشغول * وأنت عن كل ما قدّمت مسؤل ومن ٢٣١ الى أثناء ٢٣٢
٨	أدب	﴿قصيدة رائية﴾ لصفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى المتوفى سنة ٧٥٠ أوّلها

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٨		
		كفى البدر حسناً أن يقال نظيرها * فيزهى ولكنا بذاك نضيرها
		ومن أثناء ٢٣٢ الى ٢٣٤
٩	أدب	﴿قصيدة البستى﴾ وهو أبو الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المتوفى سنة ٤٠١ أولها * زيادة المرء فى دنياه نقصان *
		ومن ٢٣٥ الى ٢٤٠
١٠	حروف وأسما	﴿مواهب الرحمن وعطايا المنان﴾ وهو مختصر فى علم الحروف والأسماء
		ومن ٢٤١ الى ٢٥٤
١١	طب	﴿الفوائد المختارة من الدرة المنتخبة فى الأدوية المجربه﴾ لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن أحمد بن عيسى البرنسى العباسى الفاسى المعروف بزروق المتوفى سنة ٨٩٩
		ومن ٢٥٥ الى ٢٨٢
١٢	شرحه	﴿مجمع المنافع البدنية﴾ وهو مختصر من مفردات ابن البيطار ومن كتاب مالا يسع الطبيب جهله نس ١٢
		ج نخ ١٥ نع ٥٢٣٥

١٢

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ بخط رشوان عثمان أوراقها عدد ٤٨٥
		فمن ورقة ١ الى أثناء ١٢٥
١	تاريخ	﴿لطائف أخبار الأول فيمن تصرف فى مصر من أرباب الدول﴾ للشيخ محمد بن عبد المعطى المشهور بالاسحاقى تمت كتابة يوم الجمعة لثامن و لعشرين من رجب سنة ١٢٧٢ انظر (حرف اللام من فهرست التاريخ)
		ومن أثناء ١٢٥ الى ١٨٥
٢	حديث	﴿أنس المنقطعين لعبادة رب العالمين﴾ لأبى محمد المعافى ابن اسمعيل المتوفى سنة ٦٣٠ تم كتابة يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شعبان سنة ١٢٧٢ انظر (حرف الألف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		من فهرست علم الحديث) ومن ١٨٦ الى أثناء ٢٨٢
٣	تاريخ	﴿منتخبات﴾ في مناقب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب وأولاده من كفاية الطالب وغيرها ومن أثناء ٢٨٢ الى أثناء ٤١٢
٤	سائرة	﴿كتاب﴾ يشتمل على ثمانين باباً ناقص من أوله وأول ما فيه الباب الحادي والأربعون في مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومن أثناء ٤١٢ الى ٤٨٥
٥	أدب	﴿أنس الوحيد﴾ وهو كتاب يشتمل على غرر من مختارات الشعر ومستعذبه ودرر من ملح النثر ومنتخبه نس ٥ ج ١ نخ ١٦ نع ٥٢٣٦

٥

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٨٣
آخر صحيفة منها نمرة ١٤٦
في صحيفة ١ الى صحيفة ١٣٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	مصطلح الحديث	﴿الحطه في ذكر الصحاح الستة﴾ تأليف العلامة أبي الطيب علي بن حسن بن علي بن لطف الله الحسيني المدعو بصديق حسن القنوجي البخاري المولود ضحى يوم الأحد التاسع عشر من جمادى الأولى سنة ١٢٤٨ المتوفى في رجب سنة ١٣٠٧ وهي مشتملة على ذكر الصحاح الستة وتراجم مؤلفيها وغير ذلك ومن ١٣٧ الى ١٤٦
٢	سائره	﴿قضاء الأرب﴾ في تحقيق مسئلة النسب أهو من جهة الأم أو الأب له أيضاً نس ٢ ج ١ نخ ١٧ نع ٥٢٣٧

٢

﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ١٥٣
في ورقة ١ الى ١٩

﴿فتح

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	مصطلح الحديث	﴿فتح المغيث شرح ألفية الحديث﴾ كلاهما للحافظ زين الدين أبي الفضل عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن ابراهيم الشهير بالحافظ العراقى المولود فى جمادى الاولى سنة ٧٢٥ المتوفى فى شعبان سنة ٨٠٥ مخروم من آخره أنظر (حرف الفاء من فهرست علم مصطلح الحديث) ومن ورقة ٢٠ الى ١٥٣
٢	فقه	﴿الحجج الشافية والدلائل الكافية﴾ تأليف الشيخ أبي منصور محمد بن مكرم بن شعبان الحنفى من علماء القرن التاسع أولها الحمد لله على آلائه ونعمائه رتبها على ثلاثة أقسام القسم الاول فى بيان سنن السفر وآدابه وكيفية الخروج والنزول فى المناهل والدعوات المختصة به وما يليق به القسم الثانى فى بيان مناسك الحج وسننه وفرائضه القسم الثالث فى بيان فضيلة المجاورة بمكة شرفها الله تعالى وما فيها من الكراهة وفضيلة زيارة قبر النبي صلى الله عليه وسلم تمت فى شوال سنة ٨٤٢ نس ٢ ج ١ نخ ١٨ نع ٥٢٣٨

٢

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٢
فمن ورقة ١ الى ١٣

١	تصوف	﴿رسالة المولى رسلان﴾ بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الرحمن الدمشقى وهى فى التوحيد على طريق الصوفية ومشربهم ومن ١٤ الى أثناء ١٦
٢	شرحه	﴿رسالة فى التصوف﴾ أولها وبعد فالعالم مرآة غير مصقولة والانسان صقالتها ومن أثناء ١٦ الى أثناء ١٧
٣	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أولها اعلم أن العالم مصنوع فلابد من صانعه ومن أثناء ١٧ الى أثناء ٢٨
٤	تصوف	﴿رسالة فى التصوف﴾ أولها اعلم أيها الطالب جعلنى الله واياك من الشاكرين الخ ويليها نقول مختلفة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		ومن أثناء ٢٨ الى ٥٢
٥	تصوف	﴿رسالة﴾ فى مناقب العارف بالله تعالى سيدى ابراهيم الدسوقى وغيرها نس ٥ ج ١ نخ ١٩ نع ٥٢٣٩
٥		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم نسخ﴾ أوراقها عدد ٣٠٣ فمن ورقة ١ الى أثناء ٩٧
١	تصوف	﴿الجواهر والدرر الوسطى﴾ لسيدى عبد الوهاب الشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ انظر (حرف الجيم من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٩٧ الى أثناء ١٥٥
٢	مواعظ	﴿الدرة الفاخرة فى أمور الآخرة﴾ أولها باب فى عقوبة تارك صلاة الجماعة ومن أثناء ١٥٥ الى أثناء ١٧٤
٣	فقه	﴿شرح﴾ العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى الحنفى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ على رسالة بدر الرشيد التى ألفها فى الألفاظ المكفرة ومن أثناء ١٧٤ الى ١٨٥
٤	فوائد وأدعية	﴿خواص أسماء الله الحسنى﴾ للشيخ أحمد بن على البونى المتوفى سنة ٦٢٢ به خرم من الآخر ومن ١٨٦ الى أثناء ٢٤٥
٥	تصوف	﴿القواعد الكشفية الموضحة لمعانى الصفات الالهية﴾ للشعرانى انظر (حرف القاف من فهرست علم التصوف) ومن أثناء ٢٤٥ الى أثناء ٢٧٢
٦	شرحه	﴿كشف الحجاب والران عن وجه أسئلة الجان﴾ للشعرانى ومن أثناء ٢٧٢ الى أثناء ٢٩١
٧	شرحه	﴿الجوهر المصون فى كتاب الله المكنون﴾ للشعرانى ومن أثناء ٢٩١ الى أثناء ٢٩٦
٨	شرحه	﴿سر المسير والتزود ليوم المصير﴾ للشعرانى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
•		ومن أثناء ٢٩٦ الى ٣٠٣
٩	سائرة	﴿الدرر المنثورة في زبد العلوم المشهورة﴾ للشعراني نس ٩ ج ١ نخ ٢٠ نع ٥٢٤٠
• ٩		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخط جلال بن زياده الحسيني فرغ منها في سلخ ذى القعدة سنة ١٢٦٩ أوراقها عدد ١٢١ فمن ورقة ١ الى ٦
١	حديث	﴿احياء الميت في فضائل أهل البيت﴾ وهو ستون حديثا جمعها الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ ومن ٧ الى ١٦
٢	توحيد	﴿مطلع النيرين فيما يتعلق بالقدرتين﴾ للعلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ ومن ١٧ الى ١٢١
٣	سائرة	﴿الحبائك في أخبار الملائك﴾ لجلال الدين السيوطي المتقدم نس ٣ ج ١ نخ ٢١ نع ٥٢٤١
٣		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ بخط محمد بن محمد بن بصاقة فرغ منها صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من ذى القعدة سنة ٨١٢ أوراقها عدد ٢٣٩ فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	تصوف	﴿فتوح الغيب﴾ للعارف بالله تعالى أبي صالح عبد القادر ابن موسى بن عبد الله بن يحيى الجيلاني الحسني المولود سنة ٤٧٠ المتوفى سنة ٥٦١ ومن ورقة ٣٣ الى ٢٣٩
٢	شرحه	﴿بهجة الاسرار ومعدن الانوار﴾ في بعض مناقب

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
		سيدى عبد القادر الجيلانى تأليف نور الدين أبى الحسن على بن يوسف بن جرير اللخمى الشطنوفى المولود بالقاهرة سنة ٦٤٤ المتوفى فى ذى الحجة سنة ٧١٣ أولها استفتح بباب العون بايدى محامد الله كلها
		س ٢ ج ١ نخ ٢٠٢ نع ٥٢٤٢
٣		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ بخط على بن عبد اللطيف فرغ منها سنة ٩٤١ أوراقها عدد ٥٨ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	توحيد	﴿اشارة لتنبيه﴾ فى كشف شبه أهل التشبيه املاء نجم الدين أبى الفتح نصر الله بن العز بن سعد الله بن نجم الكاتب البغدادى أولها الحمد لله الذى طهر عقائد أهل التوحيد من نظرات خطرات التشبيه
		ومن ١٣ الى ١٥
٢	شرحه	﴿رسالة فى صحيح الاعتقاد﴾ للشيخ برهان الدين أولها اعلم ارشدنا الله واياك ان العالم عبارة عن كل موجود سوى الله
		ومن ١٦ الى اثناء ٢٧
٣	تصوف	﴿الحكم﴾ لأبى الفضل تاج الدين أحمد بن محمد بن عبد الكريم ابن عطاء الله السكندرى المتوفى بالقاهرة فى جمادى الآخرة سنة ٧٠٩
		ومن اثناء ٢٧ الى اثناء ٣٣
٤	شرحه	﴿الانوار فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الاسرار﴾ للعارف بالله محيى الدين محمد بن على المشهور بابن العربى المتوفى سنة ٦٣٨
		ومن اثناء ٣٣ الى ٤٤
٥	شرحه	﴿جنى الزهور فى بيان الامور﴾ وهو فى بيان الطريق وآدابها

غرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ٤٥ الى ٥٨
٦	توحيد	﴿الفقه الاكبر﴾ في التوحيد ينسب لسيدنا الامام أبي عبد الله محمد بن ادريس الشافعي المطلبي المتوفي سنة ٢٠٤ نس ٦ ج أ نخ ٢٣ نع ٥٢٤٣
٦		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادي﴾ أوراقها عدد ٨٨ فمن ورقة ١ الى ١٠
١	توحيد	﴿القول المفيد لمعاني درة التوحيد﴾ كلاهما تأليف العلامة أحمد بن عبد المنعم بن يوسف الدمنهوري المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ المتوفي يوم عاشر رمضان سنة ١١٩٢
		ومن ١١ الى ٣٤
٢	فقه	﴿طريق الاهتداء بأحكام الامامة والاقتداء﴾ تأليف العلامة المذكور رتبها على ثمانية أبواب وهي بخط أحمد بن محمد بن علي القيطوني فرغ منها بعد عصر يوم الثلاثاء تاسع شهر ربيع الاول سنة ١١٥٢
		ومن ٣٥ الى ٥٢
٣	لغة	﴿ايضاح المشكلات﴾ من متن الاستعارات وهو شرح على متن السمرقندية للعلامة المذكور بخط أحمد القيطوني
		ومن ٥٣ الى ٧٤
٤	رياضة	﴿عين الحياة في علم استنباط المياه﴾ للعلامة المذكور رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة وهي بخط غنيم محمد أحمد النفراوي المالكي فرغ منها في رابع والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٥٣
		ومن ٧٥ الى ٨٨
٥	سائرة	﴿رسالة فيما ينبغي للسلطان﴾ وما يجب عليه القيام به من مصالح الرعايا نس ٥ ج ١ نخ ٢٤ نع ٥٢٤٤
٥		

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد بعضها ﴿طبع حجر﴾ وبعضها ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٤٧ فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	أدب	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٦ على قصيدة بانت سعاد ﴿طبع حجر﴾ بمصر سنة ١٢٧٣ ومن ٤١ الى ٩٢
٢	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة الباجورى المذكور على قصيدة البردة ﴿طبع حجر﴾ بمصر ومن ٩٣ الى ١٢٢
٣	فقه	﴿التقريب﴾ وهو المشهور بمختصر أبى شجاع أحمد بن الحسين بن أحمد الاصفهانى المتوفى سنة ٤٨٨ ﴿بقلم عادى﴾ تم كتابة سنة ١٢٦٤ ومن ١٢٣ الى ١٣٢
٤	آداب بحث	﴿شرح﴾ آداب البحث العضدية لشمس الدين محمد الحنفى التبريزى المعروف بملا حنفى المتوفى بحارا فى حدود سنة ٩٠٠ ﴿بقلم عادى﴾ بخط ابراهيم الدسوقى سالم السندبسطى فرغ منه فى شعبان سنة ١٢٧٣ ومن ١٣٣ الى ١٤٩
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ على شرح ملا حنفى المتقدم ﴿بقلم عادى﴾ بخط الكاتب المذكور سنة ١٢٧٣ ومن ١٥٠ الى ١٧٢
٦	وضع	﴿شرح رسالة الوضع العضدية﴾ للعلامة أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع بخط الكاتب المذكور سنة ١٢٧٣ ومن ١٧٣ الى ٢١٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	حديث	﴿تحفة البشر﴾ على مولد ابن حجر وهى حاشية للعلامة الباجورى السابق بخط الكاتب المتقدم سنة ١٢٧٢
		ومن ٢١٣ الى ٢٣١
٨	فرائض	﴿شرح المنظومة الرحبية﴾ فى الفرائض تأليف العلامة بدر الدين محمد سبط المارديني المولود فى رابع ذى القعدة سنة ٨٢٦ وهى بخط الكاتب المذكور
		ومن ٢٣٢ الى ٢٤٧
٩	ادب	﴿أم القرى﴾ فى مدح خير الورى المشهورة بالهمزية للعارف بالله أبى عبد الله محمد بن سعيد البوصيرى المتوفى سنة ٦٩٦
		نس ٩ ج ١ نخ ٢٥ نع ٥٢٤٥

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ١٠
١	تصوف	﴿الفصول﴾ من كلام أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ابراهيم القرشى الهاشمى جمعها بعض تلامذته أولها الحمد لله على جميع نعمائه وافضاله وهى جمل وكلمات فى آداب المعاملات وطرائق أهل الرياضات وتأديب أهل البدايات يستدل بها السالك على رشده ويجدها المتحقق فى وجده
		ومن ١١ الى ١٥
٢	حديث	﴿بداية السول﴾ فى تفضيل الرسول تأليف عز الدين أبى محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمى الدمشقى المولود سنة ٥٧٧ المتوفى فى العاشر من جمادى الأولى سنة ٦٦٠ أولها قال الله تعالى لنبينا صلوات الله عليه وسلامه ممتنا عليه معرفاً لقدره لديه وأنزل الله عليك الكتاب والحكمة الآية
		ومن ١٦ الى ١٧
٣	توحيد	﴿رسالة فى الايمان﴾ هل هو مخلوق أو غير مخلوق للامام أبى الحسن على بن اسماعيل بن أبى بشر اسحاق بن سالم بن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		اسماعيل بن عبد الله بن موسى بن بلال بن أبي بردة عامر ابن سيدنا أبي موسى عبد الله بن قيس الاشعري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم وأبو الحسن هذا هو امام أهل السنة واليه تنسب الطائفة الاشعرية من المتكلمين ولد بالبصرة سنة ٢٦٠ وتوفى سنة ٣٢٤ ببغداد ودفن بين الكرخ والبصرة
		ومن ١٨ الى ٢٥
٤	فقه	﴿مقاصد الصلاة﴾ للامام عز الدين عبد العزيز بن عبد السلام وهي رسالة في هيئة الصلاة وما يلزم فيها من الخضوع والخشوع نس ٤ ج ١ نخ ٢٦ نع ٥٢٤٦
٤		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٢ آخر صحيفة منها نمرة ٢٧١
		فن ١ الى ١٩٦
١	تفسير	﴿نيل المرام من تفسير آيات الاحكام﴾ تأليف السلطان محمد صديق بن حسن بن علي القنوجي البخاري المتوفى سنة ١٣٠٧
		ومن ١٩٧ الى ٢٧١
٢	حديث	﴿بلوغ السول من أقضية الرسول﴾ للحافظ محمد بن أبي بكر بن أيوب الدرعي المعروف بابن قيم الجوزية المتوفى سنة ٧٥١ وهذه رسالة ختم بها كتابه المسمى باعلام الموقعين عن رب العالمين ثم أفردها وجعلها مستقلة السلطان محمد صديق خان المتقدم نس ٢ ج ١ نخ ٢٧ نع ٥٢٤٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩١ آخر صحيفة منها ٢١٢
		فن ١ الى أثناء ١٠١
١	تاريخ	﴿لقطة العجلان مما تمس الى معرفته حاجة الانسان﴾ تأليف السلطان أبي الطيب محمد صديق بن حسن بن علي الحسيني

القنوجي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		العنوجي البخاري المتوفى سنة ١٣٠٧ أولها الحمد لله الذي كان ولم يكن معه شئ من الأكوان قال فيها انه لاغنى عن التاريخ في جميع الأحوال الدنيويه والأمور الدينية الخ فرغ من تأليفها في ربيع الأول سنة ١٢٩٠
		ومن أثناء ١٠١ الى ١٤٦
٢	توحيد	﴿خبيئة الأكوان في افتراق الأمم على المذاهب والأديان﴾ للسلطان المتقدم
		ومن ١٤٧ الى ١٨٨
٣	تاريخ	﴿الفرع النامى من الأصل السامى﴾ له أيضا وهى رسالة بالعربية والفارسية فى نسب الأشراف الحسينية
		ومن ١٨٩ الى أثناء ١٩٣
٤	فقه	﴿اعلام الأعلام فى قراءة الفاتحة خلف الامام﴾ للشيخ عبد الصمد الفساورى
		ومن أثناء ١٩٣ الى ٢١٢
٥	فقه	﴿تحرير العباره لتقرير الاشاره﴾ للشيخ عبد الصمد السابق وهى رساله فى الاشارة بالمسبحة عند التشهد فى الصلاة
		نس ٥ ج ١ نخ ٢٨ نع ٥٢٤٨

٥

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٢

١	هيئه	﴿الافادة الخطيره فى مبحث نسبة سبع شعيره﴾ للشيخ محمد عبد الحى اللكنوى الأنصارى المكنى بأبى الحسنات فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٠ وهى فى مبحث أن نسبة ارتفاع أعظم الجبال الى قطر البسيطة كنسبة سبع عرض شعيرة لواقع فى شرح ملخص الجغميني للفاضل الرومى وهذه الرسالة عدد ٣٠ صحيفه
٢	هيئه	﴿شرح﴾ الفاضل موسى بن محمود الشهير بقاضى زاده الرومى من علماء القرن التاسع على الملخص فى الهيئة للعلامة محمود بن محمد ابن عمر الجغميني من علماء القرن التاسع أول الشرح الحمد لله

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		الذي جعل الشمس ضياء والقمر نورا فرغ من تأليفه سنة ٨١٣ به حواشي كثيرة عليه للشيخ عبد الحليم اللكنوي وابنه الشيخ عبد الحي آخر صحيفة منه ١٢٩ نس ٢ ج ١ نخ ٢٩ نع ٥٢٤٩

٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿طبع حجر﴾ بالهند سنة ١٢٩٢
١	فرائض	﴿الشريفيه شرح السراجيه﴾ للسيد الشريف علي بن محمد الجرجاني المتوفى سنة ٨١٦ وهي شرح على السراجية في الفرائض لسراج الدين محمد بن عبد الرشيد السجاوندي بها حواشي كثيرة للشيخ محمد عبد الحي أبي الحسنات اللكنوي آخر صحيفة منها ١٦٠
٢	فقه	﴿التحقيق العجيب في التثويب﴾ للعلامة أبي الحسنات محمد عبد الحي بن عبد الحليم اللكنوي الحنفي فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء ثامن رجب سنة ١٢٨٧ ويليه افادة الخير في الاستياك بسواك الغير آخر صحيفة من ذلك نمرة ١٠ نس ٢ ج ١ نخ ٣٠ نع ٥٢٥٠

٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقلم عادي﴾ آخر صحيفة منها نمرة ٩٧٦ فمن صحيفة ١ الى ٢٣٢
١	تصوف	﴿مختصر احياء علوم الدين﴾ لحجة الاسلام أبي حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي الغزالي المولود سنة ٤٥٠ المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله على جميع نعمه قال في أوله عن لي في بعض أسفاري أن أستخرج من كتابي احياء علوم الدين لبابه لتعذر استصحابه مع كبر حجمه ومن ٢٣٣ الى ٢٤٤
٢	حروف وأسما	﴿كتاب الزايرجة الكبرى﴾ للشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ومن ٢٤٥ الى ٢٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	أدعية	﴿أوراد الأيام والليالي﴾ لمحيي الدين محمد بن العربي المذكور أولها بسم الله فاتح الوجود والحمد لله مظهر كل موجود ومن ٢٧١ الى ٣١١
٤	حروف وأسما	﴿اللمعة النورانية﴾ للعارف بالله ابن العربي رتبها على ثمانية وعشرين درة على ترتيب الحروف الأبجديه أولها الحمد لله الذي فلق بقدرته صبح أنوار الحروف ومن ٣١٢ الى ٣٢٧
٥	تصوّف	﴿كتاب الألف﴾ لابن العربي ويقال له كتاب الأحديه ومن ٣٢٨ الى ٣٣٩
٦	شرحه	﴿القربه وفلك الكربه﴾ له أيضا أولها الحمد لله مخصص من شاء من عباده بخصائص علوم الالهام ومن ٣٤٠ الى ٣٦٣
٧	شرحه	﴿كتاب الحجب﴾ له أيضا أوله الحمد لله الذي حجبنا به عن غيره ومن ٣٦٤ الى ٣٩٠
٨	سائره	﴿مرآة المعاني في ادراك العالم الانساني﴾ وتسمى طب الانسان من نفسه تنسب لمحيي الدين وهي رسالة في السحر أولها الحمد لله رب العالمين المنزه عن ذوات الأنداد ذاته مرتبة على عشرة أبواب الباب الأول في معرفة كيفية العالم الأصغر الباب الثاني في معرفة كيفية التأثيرات التي في العالم الصغير الباب الثالث في معرفة كيفية القلب وحقيقة معناه الباب الرابع في معرفة كيفية الرياضة الباب الخامس في معرفة النفس وكيفيتها الباب السادس في معرفة محافظات المني الباب السابع في معرفة كيفية الوهم الباب الثامن في معرفة علامات الموت وكيفية وقوعه الباب التاسع في تسخير الروحانيات لباب العاشر في كيفية تتمة الحكاية قال اعلم ان العالم الصغير كشجرة منكوسة الخ ومن ٣٩١ الى ٣٩٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		
٩	تصوف	﴿كشف الغمة النفسانية﴾ فى معرفة الصورة الإنسانية لشمس الدين محمد بن منصور المقدسى أوله أول ما أفتتح به بعد حمد من بهر الابصار نور ظهوره ومن ٣٩٧ الى ٤٢٨
١٠	شرحه	﴿شق الجيب﴾ ورفع حجاب الريب عن اظهار اسرار الغيب لابن العربى ومن ٤٢٩ الى ٤٩٤
١١	شرحه	﴿عنقاء مغرب﴾ فى معرفة ختم الاولياء وشمس المغرب لابن العربى ومن ٤٩٥ الى ٦١٨
١٢	شرحه	﴿مصطلحات التصوف﴾ لكمال الدين عبد الرزاق القاشانى ابن أبى الغنائم بن أحمد المتوفى سنة ٧٣٠ ومن ٦١٩ الى ٦٤٢
١٣	شرحه	﴿الرسالة القدسية فى اسرار النقطة الحسية﴾ أولها الحمد لله الذى ظهر بما شاء لمن شاء بمشيئته الازلية ومن ٦٤٣ الى ٦٨٤
١٤	شرحه	﴿كتاب التجليات﴾ لمحيى الدين بن العربى ومن ٦٨٥ الى ٧٢٦
١٥	شرحه	﴿كتاب النصوص﴾ لابى المعالى محمد بن اسحاق بن محمد بن يوسف تلميذ ابن العربى أوله الحمد لله الذى أبان بمستقرات الهمم مراتب علم اليقين ومن ٧٢٧ الى ٧٤٢
١٦	مواعظ	﴿رسالة وعظيه﴾ من محيى الدين بن العربى الى الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ومن ٧٤٣ الى ٧٨٢
١٧	أدعية	﴿رسالة فى خواص آية الكرسى﴾ لأبى العباس أحمد بن على البونى المتوفى سنة ٦٢٢ تمت كتابة فى السادس عشر

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٧		من جمادى الاولى سنة ١٢٦٢
		ومن ٧٨٣ الى ٨٥٠
١٨	تصوف	❊شرح مشكلات الفتوحات المكية❊ وفتح الابواب المغلقات من العلوم اللدنية للشيخ عبد الكريم الجيلى المتوفى بعد سنة ٨٠٥
		ومن ٨٥١ الى ٨٦٢
١٩	شرحه	❊الانوار❊ فيما يفتح به لصاحب الخلوة من الاسرار لابن العربى ألفها فى قونية من بلاد اليونان سنة ٦٠٦
		ومن ٨٦٣ الى أثناء ٨٩٧
٢٠	توحيد	❊التجريد فى معانى كلمة التوحيد❊ لجمال الدين أحمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسى الغزالى المتوفى سنة ٥٢٠
		ومن أثناء ٨٩٧ الى أثناء ٨٩٨
٢١	تصوف	❊رسالة فى الشريعة والطريقة والحقيقة❊ لنجم الدين الكوبرى أولها الشريعة كالسفينة والطريقة كالبحر والحقيقة كالدر
		ومن أثناء ٨٩٨ الى أثناء ٩٠٨
٢٢	شرحه	❊حلية الابدال❊ وما يظهر عنها من المعارف والاحوال لابن العربى أولها الحمد لله على ما ألهم
		ومن أثناء ٩٠٨ الى ٩٣٥
٢٣	شرحه	❊سراج القلوب❊ لابى الحامد أحمد بن محمد بن عبد الملك الاشعرى التبريزى من علماء القرن الثانى عشر أوله الحمد لله على ما عم وخص من نعمه مرتب على أحد وأربعين بابا
		ومن ٩٣٦ الى ٩٤٧
٢٤	شرحه	❊رد المتوقف بلا محاله❊ فى الابتداء بلا ذكر بالجلاله للعارف بالله محمد بن أحمد بن محمد كريم الدين الخلوتى المولود سنة ٨٩٦ المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٩٨٦ أوله الحمد لله الذى ثبت قلوب العارفين بالقول الثابت
		ومن ٩٤٨ الى ٩٦٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٤		
٢٥	تصوف	﴿تنبيه السالكين﴾ تأليف العارف بالله عبد الله بن على ابن عبد الله بن على بن عبد الله بن أحمد بن حسين على المكى الحسينى السقاف المتوفى يوم السبت عاشر ربيع الثانى سنة ١١٢٥ ومن ٩٦٨ الى ٩٧٦
٢٦	شرحه	﴿اصطلاحات الصوفيه﴾ لمحيي الدين بن العربى نس ٢٦ ج ١ نخ ٣١ نع ٥٢٥١

٢٦

		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٦٧ وهى بخط مصطفى مرتجى ابن الحاج أيوب مرتجى وجميع مافيها من مؤلفات الحافظ جلال الدين أبى الفضل عبد الرحمن ابن أبى بكر بن محمد السيوطى الشافعى المولود بعد مغرب ليلة الاحد مستهل رجب سنة ٨٤٩ المتوفى بمنزله بروضة المقياس فى سحر ليلة الجمعة تاسع عشر جمادى الاولى سنة ٩١١ فمن ورقة ١ الى ١٢
١	سائرة	﴿فهرست مؤلفات جلال الدين السيوطى﴾ مرتبة على الفنون تمت كتابة يوم الخميس سادس عشر جمادى الاولى سنة ١٢٨١ ومن ١٣ الى ٢٦
٢	شرحه	﴿الحجج المبينة فى التفضيل بين مكة والمدينة﴾ أولها الحمد لله الذى فضل بعض خلقه على بعض حتى فى البلاد والامكنة وبقاع الارض رتبها على ثلاثة فصول تمت كتابة يوم الاربعاء الخامس والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٨١ ومن ٢٧ الى ٣١
٣	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ من رواية الامام مالك عن نافع عن ابن عمر أولها الحمد لله انابة اليه وتضرعا تمت كتابة يوم الثلاثاء غرة جمادى الآخرة سنة ١٢٨١ ومن ٣٢ الى ٣٦
٤	فقه	﴿الظفر بقلم الظفر﴾ أوله الحمد لله الذى من بتفضيل الشرع

عدد متسلسله	اسم الفن	
٤		وتكميله مرتب على فاتحة وخاتمة ومقصد ومن ٣٧ الى ٣٩
٥	فقه	﴿بذل العسجد بسؤال المسجد﴾ قال فيه السؤال في المسجد مكروه كراهة تنزيه واعطاء السائل فيه قربة الخ ومن ٤٠ الى ٥١
٦	حديث	﴿المعاني الدقيقة في ادراك الحقيقة﴾ للسيوطي تشتمل على بيان تجسد الاعمال والاعراض يوم القيامة تمت كتابة يوم الخميس غرة ذي الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٥٢ الى ٦٥
٧	فقه	﴿القام الحجر لمن زكى ساب أبي بكر وعمر﴾ تمت كتابة يوم الجمعة الثاني من ذي الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٦٦ الى ٧٠
٨	حديث	﴿تأخير الظلامة الى يوم القيامة﴾ وهي رسالة متعلقة بحديث ثعلبة بن حاطب وأمثاله في منع الزكاة وغيرها تمت كتابة يوم السبت الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٧١ الى ٧٣
٩	تاريخ	﴿اعلام الاريب بحدوث بدعة المحاريب﴾ تمت كتابة يوم السبت الثالث من ذي الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٧٤ الى ٧٨
١٠	حديث	﴿وصول الاماني باصول التهاني﴾ وهي فيما اعتاده الناس من التهنئة بالعيد والعام والشهر والولايات ونحو ذلك هل له أصل في السنة أولا تم كتابة صبيحة الاحد رابع ذي الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٧٩ الى ٨١
١١	شرحه	﴿افادة الخبر بنصه في زيادة العمر ونقصه﴾ تمت كتابة يوم الاحد الرابع من ذي الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٨٢ الى ٩٢
١٢	أدب	﴿بهجة الناظر ونزهة الخاطر﴾ ضمنها ماقاله الشعراء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٢		فى مصر ونيلها ومنتزهاتها تمت كتابة ليلة الثلاثاء السادس من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ٩٣ الى ١٠٢
١٣	أدب	﴿المقامة اللؤلؤية﴾ ضمنها الاعتذار عن ترك الافتاء والتدريس تمت كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٠٣ الى ١٠٦
١٤	شرحه	﴿المقامة المكية﴾ تمت كتابة يوم الاثنين العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٠٧ الى ١١٠
١٥	شرحه	﴿المقامة الاسيوطيه وتسمى أيضا الاحاجى النحويه﴾ وهى متعلقة بوصف أسيوط تمت كتابه يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١١١ الى ١١٢
١٦	شرحه	﴿المقامه الجيزيه﴾ تمت كتابه يوم الأربعاء الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١١٣ الى ١١٤
١٧	شرحه	﴿رسالة فى العالية﴾ وماقيل فيها من حديث وشعر وهى نوع من الطيب مركب من مسك وغيره تمت كتابة يوم الأربعاء الثانى والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١١٥ الى ١٢٦
١٨	سائر	﴿منهل اللطائف فى الكنافة والقطائف﴾ تم كتابه يوم الأربعاء التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٢٧ الى ١٢٩
١٩	حديث	﴿الأجر الجزل فى الغزل﴾ يشتمل على الأحاديث الواردة فى الغزل تم كتابة يوم الخميس غاية ذى الحجة سنة ١٢٨١ ومن ١٣٠ الى ١٣٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٩		
٢٠	حديث	﴿تخريج أحاديث شرح العقائد النسفيه﴾ تم كتابة الثلاثة مضت من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٣٦ الى ١٤١
٢١	شرحه	﴿كشف اللبس فى حديث ردّ الشمس﴾ ومن ١٤٢ الى ١٤٥
٢٢	سائره	﴿الاحتفال بالاطفال﴾ وهى رسالة فى أن الاطفال هل يفتنون فى قبورهم أولا تم كتابة فى الثانى عشر من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٤٦ الى ١٤٩
٢٣	حديث	﴿الدرارى فى ابناء السرارى﴾ تمت كتابة يوم الثلاثاء الثانى عشر من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٥٠ الى ١٥٣
٢٤	سائره	﴿التعريف بآداب التأليف﴾ تم كتابة فى يوم الاربعاء الثالث عشر من المحرم سنة ١٢٨٢ ومن ١٥٤ الى ١٧٨
٢٥	حديث	﴿فضل الجلد عند فقد الولد﴾ تم كتابة يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من صفر سنة ١٢٨٢ ومن ١٧٩ الى ١٨٥
٢٦	شرحه	﴿أبواب السعاده فى أسباب الشهاده﴾ أولها الحمد لله الذى فتح أبواب السعادة لمن شاء من عباده تمت كتابة يوم الخميس السادس والعشرين من صفر سنة ١٢٨٢ ومن ١٨٦ الى ١٩٠
٢٧	فوائد وأدعيه	﴿علام الحسنى بمعانى الاسماء الحسنى﴾ أوله الحمد لله الذى له الاسم الأعظم وله الأسماء الحسنى تم كتابة يوم الثلاثاء الثانى من ربيع الأول سنة ١٢٨٢ ومن ١٩١ الى ٢٠٠
٢٨	حديث	﴿الاسفار عن قلم الأظفار﴾ تم كتابة يوم الأحد السابع

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٢٨		من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
		ومن ٢٠١ الى ٢٠٨
٢٩	حديث	﴿المنحه فى السبحه﴾ تمت كتابة يوم الاثنين السادس والعشرين من صفر سنة ١٢٨٣
		ومن ٢٠٩ الى ٢١٦
٣٠	فقه	﴿كشف الضبابه فى مسئلة الاستنابه﴾ تم كتابة يوم السبت غاية صفر سنة ١٢٨٥
		ومن ٢١٧ الى ٢٣٦
٣١	حديث	﴿تنوير الحلك فى امكان رؤية النبي والملك﴾ بآخره وقفة كاتب
		ومن ٢٣٧ الى ٢٤٢
٣٢	فوائد وأدعيه	﴿الدر المنظم فى الاسم الأعظم﴾ أوله الحمد لله الذى له الأسماء الحسنى والصفات العليا تم كتابة يوم السبت السادس من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
		ومن ٢٤٣ الى ٢٦٠
٣٣	توحيد	﴿تشييد الأركان من ليس فى الامكان أبدع مما كان﴾ أوله الحمد لله الذى أوجد الموجودات على أبدع مثال تم كتابة يوم السبت غاية جمادى الآخرة سنة ١٢٨٢
		ومن ٢٦١ الى ٢٦٥
٣٤	حديث	﴿برد الظلال فى تكرير السؤال﴾ تم كتابة يوم الاثنين السادس من المحرم سنة ١٢٨٣
		ومن ٢٦٦ الى ٢٧٠
٣٥	فقه	﴿الانصاف فى تميز الأوقاف﴾ تم كتابة يوم الاثنين السادس من المحرم سنة ١٢٨٣
		ومن ٢٧١ الى ٣١٠
٣٦	توحيد	﴿مسالك الحنفا فى والدى المصطفى﴾ تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى عشر من ذى القعدة سنة ١٢٨٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٦		
		ومن ٣١١ الى ٣٢٤
٣٧	توحيد	﴿تزيين الأرائك في ارسال النبي صلى الله عليه وسلم الى الملائك﴾
		ومن ٣٢٥ الى ٣٣٤
٣٨	شرحه	﴿اللمعه في أجوبة الأسئلة السبعه﴾ المتعلقة بالأموات من جهة علمهم بالزائرين لهم وسماع كلامهم وغير ذلك تمت كتابة يوم الثلاثاء السادس عشر من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٣٥ الى ٣٤٦
٣٩	شرحه	﴿تنزيه الاعتقاد عن الحلول والاتحاد﴾ تم كتابة يوم السبت العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٤٧ الى ٣٥٧
٤٠	حديث	﴿مطلع البدرين فيمن يؤتى أجرين﴾ تم كتابة يوم الاثنين الثالث عشر من المحرم سنة ١٢٨٣
		ومن ٣٥٨ الى ٣٦٣
٤١	سائره	﴿كفاية المحتاج في معرفة الاختلاج﴾ وهى رسالة في اختلاج الأعضاء مما كان وضعه اسكندر ذو القرنين ليدل على خير أو غيره تمت كتابة يوم الخميس الرابع من ربيع الأول سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٦٤ الى ٣٧١
٤٢	سائره	﴿الكشف في مجاوزة هذه الأمة الألف﴾ تم كتابة يوم الجمعة الخامس من ربيع الأول سنة ١٢٨١
		ومن ٣٧٢ الى ٣٨٣
٤٣	توحيد	﴿مسالك الحنفا في مسئلة والدى المصطفى﴾ . وهى رسالة غير المتقدمة تمت كتابة يوم الاثنين الثامن من ربيع الأول سنة ١٢٨٢
		ومن ٣٨٤ الى ٤١٩
٤٤	حديث	﴿انموذج اللبيب في خصائص الحبيب﴾ أوله الحمد لله الذى أتقن بحكمته كل شئ تم كتابة يوم الأحد الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ١٢٨٢
		ومن ٤٢٠ الى ٤٤٧

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤٤		
٤٥	حديث	﴿بشرى الكئيب بلقاء الحبيب﴾ تمت كتابة يوم السبت الثامن عشر من ربيع الثانى سنة ١٢٨٢ ومن ٤٤٨ الى ٤٥٩
٤٦	شرحه	﴿سهام الاصابه فى الدعوات المستجابه﴾ أولها الحمد لله الذى لا يخيب راجيه ولا يرد داعيه تمت كتابة يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٢ ومن ٤٦٠ الى ٤٦٧
٤٧	سائره	﴿العرف الوردى فى أخبار المهدى﴾ تم كتابة يوم الخميس غرة جمادى الأولى سنة ١٢٨٢ س ٤٧ ج ١ نخ ٣٢ نع ٥٢٥٢

٤٧

﴿مجموعة﴾ فى مجلد مكتوبة ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٠٣

		فمن ١ الى ٣٥
١	فقه	﴿حواشى على بسملة متن المنهاج وشرحه﴾ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد البرلسى الشهير بعميرة من علماء القرن العاشر أولها احمد ايوافى نعمه ويدافع نقمه ومن ٣٦ الى ٥٥
٢	رياضه	﴿غاية السول﴾ فى الاقرار بالدين المجهول لأبى العباس احمد بن محمد المشهور بابن الهائم الشافعى المتوفى سنة ٨٨٧ أولها الحمد لله العالم بكمية كل مقدار وهى بخط أحمد الدهشورى فرغ منها سلخ ربيع الثانى سنة ٩٩٧ ومن ٥٦ الى ٦٣
٣	شرحه	﴿رسالة﴾ تشتمل على اثنى عشرة مسئلة فى أصول مسائل الاقرار بالدين المجهول الدورى لابن الهائم المتقدم بخط مسلم الازهرى فرغ منها يوم الخميس ثانى ربيع الاول سنة ٩٩٧ ومن ٦٤ الى ١١٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		
٤	حساب	﴿شرح التحفة الماردينية للسبط﴾ تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن بهاء الدين محمد بن عبد الله المشهور بالشنشوري الشافعي المتوفى سنة ٩٩٩ أولها الحمد لله الذي خص العلماء بأوفر مقام وأشهر فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سادس عشر جمادي الاولى سنة ٩٥٤ ومن ١١٤ الى ١٣٤
٥	فرائض	﴿الدرة المضيه في شرح الفارضيه﴾ وهي شرح للشيخ عبد الله الشنشوري المتقدم على منظومة في الفرائض للشيخ محمد الحنبلي من علماء القرن العاشر أول الشرح الحمد لله وارث الارض ومن عليها بلا ارتياب بخط مسلم الازهري فرغ منه يوم الاحد ثامن عشر ربيع الثاني سنة ٩٩٧ ومن ١٣٥ الى ١٨٤
٦	فرائض	﴿الفوائد المرضيه في شرح الملقبات الفرضيه الورديه﴾ وهو شرح للعلامة الشنشوري المتقدم على الملقبات الفرضية لزين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن محمد بن أبي علي بن الوردي المعري المتوفى شهيدا بالطاعون في حلب أواخر سنة ٧٤٩ أول الشرح الحمد لله على ما أنعم فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء سابع عشر جمادي الاولى سنة ٩٩٧ ومن ١٨٥ الى ٣٠٣
٧	فقه	﴿الرسائل الزينيه في مذهب الحنفيه﴾ جمع الشيخ أحمد بن العلامة زين بن ابراهيم الشهير بابن نجيم جمعها من كلام والده في شعبان سنة ٩٧٠ ثم ذنب بعد وفاة والده بشهر فإن والده توفي صبيحة يوم الاربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠ ورتبها على ترتيب أبواب الفقه نس ٧ ح ١ نخ ٣٣ نع ٥٢٥٣
٧		﴿مجموعة﴾ في مجلد ﴿بقطع عادي﴾ أغلبها بخط الشيخ

نمرة تسلسله	اسم الفن	
		على أبي الليل ابن سليمان بن سعد آخر صحيفة منها نمرة ٧٧١
		في صحيفة ١ الى ٧٩
١	سائره	﴿رسالة في ضبط أحاديث نبويه﴾ ومسائل نحويه ومنطقية وبيانيه وغير ذلك للشيخ محمد بن أحمد الصفتي المالكى الاشعرى من علماء القرن الثالث عشر تمت كتابة يوم الاثنين الثاني عشر من صفر سنة ١٢٩٢ ويليها قصيدة في مولد النبي صلى الله عليه وسلم
		ومن ٨٠ الى ١٠٩
٢	فقه	﴿فوائد﴾ للعلامة السيد محمد البليدى المالكى الحسنى الاندلسى الازهرى المتوفى ليلة التاسع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٦ على خاتمة العزيه لابي الحسن على بن ناصر الدين المالكى المتوفى سنة ٩٣٩
		ومن ١١٠ الى ١٢٣
٣	نحو	﴿رسالة﴾ على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجروميه للعلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكى المتوفى بالقاهرة سنة ١٢٣٢ ألفها في ذى الحجة سنة ١١٧٣
		ومن ١٢٤ الى ١٤٣
٤	تاريخ	﴿رسالة﴾ مشتملة على بعض ما يتعلق بالانبياء والمرسلين المذكورين في القرآن من حيث ترتيبهم في الوجود ومدة أعمارهم وما بين كل نبيين للشيخ على المنشليلى فرغ من تأليفها يوم السبت العاشر من شوال سنة ١٢١٠
		ومن ١٤٤ الى ١٦٠
٥	فقه	﴿للطائف مذوقيه في الغاز فقهيه واسئلة نحويه﴾ للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن أحمد بن جمعه البجيرمى المتوفى سنة ١١٩٧
		ومن ١٦١ الى ١٦٤
٦	أدعيه	﴿رسالة﴾ في ذكر الآيات والاخبار الواردة في فضيلة الاذكار جمع الشيخ رضى الدين على لاله
		ومن ١٦٥ الى ١٧٠

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		
٧	تصوف	﴿الرسالة الكوبريه﴾ في التصوف لنجم الدين أبي الجناب أحمد بن عمر بن محمد بن عبد الله الخيوفي الصوفي المعروف بنجم الدين الكوبري أولها الحمد لله أولا وآخرا ومن ١٧١ الى ٢١٩
٨	حديث	﴿شهاب الاخبار﴾ في الحكم والامثال والآداب الشرعية من الاحاديث النبويه تأليف القاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة ابن جعفر القضاعي المتوفى بمصر سنة ٤٥٤ به نقص من الخطبة ومن ٢٢٠ الى ٢٤٥
٩	تصوف	﴿مختصر النفائس العزيزه في الوصية الوجيزه﴾ للشيخ عنبر ابن موافي تمت كتابة يوم الاحد الثامن من ربيع الآخر سنة ١٢٩٢ ومن ٢٤٦ الى ٢٥٥
١٠	سائره	﴿اللؤلؤ النظيم في شروط التعلم والتعليم﴾ لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الانصاري الشافعي المتوفى سنة ٩٢٦ أوله الحمد لله الذي شرف من وفقه بالعلم والعمل ومن ٢٥٦ الى ٢٥٩
١١	فقه	﴿رسالة في بيوع الآجال﴾ على مذهب الامام مالك للشيخ حمد الرائقي ومن ٢٦٠ لى ٢٧٣
١٢	سائره	﴿رسالة﴾ في بعض ما يجب العلم به في الاعتقاد والعمل لضياء الدين عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الدميري تمت كتابة سنة ١٢٩٢ ومن ٢٧٤ الى ٢٨٤
١٣	تصوف	﴿حلية الابدال وما يظهر عنهم من المعارف والاحوال﴾ للشيخ الاكبر محيي الدين محمد بن علي الشهير بابن العربي المتوفى سنة ٦٣٨ ومن ٢٨٥ لى ٢٨٩
١٤	أدعية	﴿رسالة تشتمل على جملة أدعية وصلوات﴾ أولها الحمد لله الذي هدانا للاسلام والايمان

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٤		ومن ٢٩٠ الى ٣٠٠
١٥	أدعيه	﴿دعاء ختم القرآن﴾ ومعه نبذة من تحفة الأكياس في حسن الظن بالناس ومن ٣٠١ الى ٣٠٢
١٦	تصوف	﴿نسبة السادة الخلوتيه﴾ ومن ٣٠٣ الى ٣١٥
١٧	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على مسائل فقهية في النكاح والطلاق والرضاع ويليها ادعية ومن ٣١٦ الى ٣٢١
١٨	أدب	﴿قصائد رثائيه﴾ عما رثى به العلامة الشيخ على العدوى المتوفى سنة ١١٨٩ ومن ٣٢٢ الى ٣٣١
١٩	تصوف	﴿رسالة﴾ في تفسير مائة وتسعين كلمة من اصطلاحات الصوفيه لاحد علماء القرن العاشر فرغ منها سنة ٩٥٦ ومن ٣٣٢ الى ٣٣٦
٢٠	ادعية	﴿سفينة النجا﴾ لمن الى الله التجا وهى وظيفة سيدى أحمد زروق المتوفى سنة ٨٩٩ ومن ٣٣٧ الى ٣٤٤
٢١	فقه	﴿رسالة﴾ تشتمل على أسئلة فقهيه سئل عنها الحافظ شهاب الدين أحمد بن على الشهير بابن حجر العسقلانى المتوفى سنة ٨٥٢ ومن ٣٤٥ الى ٣٥٢
٢٢	آداب بحث	﴿رسالة﴾ في آداب البحث أولها نحمدك اللهم يا مجيب كل سائل ويليها نقول ومن ٣٥٣ الى ٣٦٠
٢٣	مصطلح	﴿رسالة﴾ في مخرج حديث لولاك ما خلقت الافلاك للعلامة بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر بن يونس القرافى المصرى المالكى المولود ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ٩٣٩

المتوفى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٣		المتوفى يوم الخميس الثانى والعشرين من رمضان سنة ١٠٠٨ فرغ من تأليفها فى آخر جمادى الاولى سنة ٩٩٧ ومن ٣٦١ الى ٣٧٢
٢٤	وضع	﴿رسالة﴾ فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والنكرة والجمع واسم الجمع واسم الجنس الجمعى لابى الرضا عبد اللطيف ويليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى ومن ٣٧٣ الى ٤٠٧
٢٥	تفسير	﴿رسالة﴾ فى تفسير سورة القدر تأليف العلامة الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى فرغ من تأليفها قبل فجر الاربعاء التاسع والعشرين من رمضان سنة ١٢٥٠ تمت كتابة يوم الاحد الرابع عشر من جمادى الاولى سنة ١٢٩٢ ومن ٤٠٨ الى ٤٢٥
٢٦	توحيد	﴿درج المعالى فى شرح بدء الامالى﴾ تأليف الامام عز الدين محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن ابراهيم بن سعد الله الشافعى المشهور بابن جماعة المولود بالينبوع سنة ٧٥٩ المتوفى بالطاعون سنة ٨١٩ ومن ٤٢٦ الى ٤٦١
٢٧	نحو	﴿رسالة فى اعراب فضلا ولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرّا﴾ لجمال الدين عبد الله بن هشام الانصارى المصرى المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ ومن ٤٦٢ الى ٤٨٧
٢٨	شرحه	﴿الالغاز النحوية﴾ للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الجرجاوى الازهرى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ ومن ٤٨٨ الى ٥٠٤
٢٩	شرحه	﴿اتحاف أولى الالباب﴾ بشرح ما يتعلق بشئ من الاعراب للشيخ محمد بن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الجوهرى الصغير المتوفى يوم الاحد الحادى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢١٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢٩		
		ومن ٥٠٥ الى ٥١٠
٣٠	نحو	﴿رسالة فى الكلام على اذا﴾ للشيخ عبد الباقى بن يوسف الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩
		ومن ٥١١ الى ٥١٣
٣١	شرحه	﴿مقاصد الاعراب﴾ وهى منظومة فى النحو لبعض الفضلاء أوّلها الحمد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم
		ومن ٥١٤ الى ٥١٩
٣٢	تاريخ	﴿بيان تاريخ المدد﴾ للرسل وهو منظومة للشيخ على تلميذ الشيخ الجوهرى فى ترتيب الرسل فى الوجود ومدد أعمارهم
		ومن ٥٢٠ الى ٥٢٣
٣٣	فقه	﴿رسالة فى مصاحبة الكفار﴾ ومحبتهم وخدمتهم للامراء للشيخ عيسى بن أحمد بن عيسى البراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨٢
		ومن ٥٢٤ الى ٥٣٥
٣٤	تاريخ	﴿فتح المنان﴾ ببيان الرسل التى فى القرآن وهو شرح على نظم كلاهما للشيخ أحمد بن أحمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ تم كتابة يوم السبت الرابع عشر من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢
		ومن ٥٣٦ الى ٥٤٦
٣٥	منطق	﴿اشرف مسموع﴾ فى تحقيق ابحاث الموضوع للشيخ خليل المالكى المغربى
		ومن ٥٤٧ الى ٥٦١
٣٦	تفسير	﴿رسالة فى تفسير سورة القدر﴾ للشيخ عبد الله القاضى العدوى فرغ من تأليفها فى العشر الاخير من رمضان سنة ١٢٥٣ تمت كتابة ليلة الاحد الثانى والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٢٩٢
		ومن ٥٦٢ الى ٥٦٩
٣٧	تجويد	﴿تحفة نجباء العصر﴾ فى احكام النون الساكنة والتنوين والمد والقصر لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الانصارى المتوفى سنة ٩٢٦

ومن

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣٧		
		ومن ٥٧٠ الى ٥٨١
٣٨	توحيد	﴿شرح على العقيدة التى تقرأ بعد اسماء الله الحسنى﴾ وهى التى أولها الذى تقدس عن الاشباه ذاته وتنزهت عن مشابهة الامثال صفاته الخ تأليف الشيخ عبدالله بن على بن عبد الرحمن الدمليجى الشهير بسويدان الأشعرى الشافعى المتوفى سنة ١٢٣٤
		ومن ٥٨٢ الى ٥٩٣
٣٩	لغة	﴿رسالة فى تعريف الحمد﴾ وبيان معناه لغة واصطلاحا
		ومن ٥٩٤ الى ٦٠٩
٤٠	تصوف	﴿رسالة أيها الولد﴾ تأليف لامام حجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد لغزالى المتوفى سنة ٥٠٥
		ومن ٦١٠ الى ٦٢٢
٤١	بلاغة	﴿الحذاقة بأنواع العلاقة﴾ للعلامة الشيخ أحمد الدمنهورى المتوفى سنة ١١٩٢
		ومن ٦٢٣ الى ٦٤١
٤٢	فقه	﴿رسالة فى تعدد الجمعة﴾ تأليف الشيخ عمر بن على بن رفاعى بن الحاج على
		ومن ٦٤٢ الى ٦٦٩
٤٣	شرحه	﴿المنهل السيال﴾ لمن أراد شرب الزلال تأليف العلامة الشيخ مصطفى البولاقى المالكى المتوفى سنة ١٢٦٣ وهو شرح على نظم فى مسائل فقهية فى مذهب الامام مالك
		ومن ٦٧٠ الى ٦٩٧
٤٤	قوافى	﴿ لكافى لوافى﴾ بعلم لقوافى
		ومن ٦٩٨ الى ٧٠٥
٤٥	أدب	﴿قصيدة﴾ سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى الصحابى الجليل المشهورة ببانت سعاد
		ومن ٧٠٦ الى ٧٠٩
٤٦	مصطلح	﴿منظومة﴾ الشيخ عمر البيقونى فى مصطلح الحديث

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٤٦		
		ومن ٧١٠ الى ٧١٧
٤٧	عروض	﴿نظم اسماء بحور الشعر واجزائها﴾ للشيخ عبد الله بن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١
		ومن ٧١٨ الى ٧٢٩
٤٨	فقه	﴿شرح الشيخ محمد الامير﴾ المتوفى سنة ١٢٣٢ على نظم الشيخ بهرام المتوفى سنة ٨٠٥ للمسائل التى لا يعذر فيها بالجهل المذكورة فى التوضيح للشيخ خليل بن اسحق وهو بخط على بن حسن غالى الحريرى فرغ منه فى آخر المحرم سنة ١٢٥٦
		ومن ٧٣٠ الى ٧٥٣
٤٩	شرحه	﴿خاتمة على شرح ابن تركى على العشماوية﴾ تأليف الشيخ عبد الرحمن بن عبد الكريم المصراتى الطرابلسى من علماء القرن الثالث عشر
		ومن ٧٥٤ الى ٧٧١
٥٠	سائره	﴿تجريد ديوان الحيوان﴾ لابن العماد تأليف الشيخ يوسف بن عبد الله الحسينى الارميونى الشافعى ومعه جملة فى ذكر أولاد رسول الله صلى الله عليه وسلم وغزواته وهو بخط عبد الباقى البتنونى الازهرى فرغ منه فى خامس عشر ذى الحجة سنة ١٠٦٩
		نس ٥٠ ج ١ نخ ٣٤ نع ٥٢٥٤
٥٠		

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ وجميع ما فيها تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى المتوفى سنة ٩١١

		من ورقة ١ الى ١٩
١	مصطلح	﴿اللمع فى أسباب الحديث﴾ أوله الحمد لله مسبب الاسباب ومسير السحاب
		ومن ٢٠ الى ٢٣
٢	حديث	﴿طرح السقط ونظم اللقط﴾ وهو فى خصائص النبي

صلى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		صلى الله عليه وسلم قال فى أوله قال العلماء من خصائص النبي صلى الله عليه وسلم أنه جمع له كل ما أوتيه الأنبياء من معجزات وفضائل ومن ٢٤ الى ٢٦
٣	مصطلح	﴿جزء فى طرق من حفظ على أمتى أربعين حديثا﴾ قال هذا جزء جمعت فيه طرق حديث من حفظ على أمتى أربعين حديثا ومن ٢٧ الى ٢٨
٤	حديث	﴿الفضل العميم فى اقطاع تميم﴾ قال فى أوله قال الامام أبو عبيد القاسم بن سلام فى كتاب الأموال فى باب الاقطاع حدثنا حجاج عن ابن جريج الخ بخط شهاب الدين بن ناصر الدين ابن أحمد بن محمد بن يوسف العبادى الغمرى الشافعى فرغ منه يوم الاثنين سابع صفر سنة ٩٨١ ومن ٢٩ الى ٣١
٥	أصول	﴿جزيل المواهب فى اختلاف المذاهب﴾ قال فى أوله روى البيهقى فى المدخل بسنده عن ابن عباس رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم مهما أوتيتم من كتاب الله فالعمل به لا عذر لأحد فى تركه وفى ورقة ٣٢
٦	تفسير	﴿القول المحرر﴾ فى قوله تعالى ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر قال هذه الآية فيها أقوال للمفسرين بعضها مقبول وبعضها مردود وبعضها ضعيف وفى ٣٣
٧	حديث	﴿ضوء البدر﴾ فى احياء ليلة عرفة والعيدين ونصف شعبان وليلة القدر قال فى أوله أخرج الأصبهانى فى الترغيب عن معاذ بن جبل قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحيا الليالى الخمس وجبت له الجنة الخ ومن ٣٤ الى ٣٥
٨	حديث	﴿أحاديث الشتاء﴾ قال هذا جزء لقبته فى فضل الشتاء

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٨		معتبر ضمنته ما ورد فيه من الحديث النبوى والأثر • وفى ٣٦
٩	فقه	﴿بذل المجهود فى خزانة محمود﴾ قال فى أولها وقف الاستداد اركتبا وجعل مقرها بدرسته وشرط أن لا تخرج من المدرسة وقد رأيت شيخنا البلقينى والمناوى يستعيران منها الكتب وتمكث عندهما الايام الكثيرة وهما الامامان يقتدى بهما ألفه سنة ٨٦٧ ومن ٣٧ الى ٣٨
١٠	حديث	﴿السماح فى أخبار الرماح﴾ ذكر فيه الأحاديث الواردة فى الرماح ومن ٣٩ الى ٤٠
١١	شرحه	﴿برد الظلال فى تكرير السؤال﴾ قال فى أوله قال الامام أحمد بن حنبل فى كتاب الزهد له حدثنا هاشم بن القاسم قال حدثنا الأشجعى عن سفيان قال قال طاوس ان الموتى يفتنون فى قبورهم سبعا فكانوا يستحبون أن يطعموا عنهم تلك الأيام نس ١١ ج ١ نخ ٣٥ نع ٥٢٥٥

١١

﴿مجموعه﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٣٨٨ فى ورقة ١ الى ٢٥٥

١	سائره	﴿مشارق الأنوار فى فوز أهل الاعتبار﴾ تأليف الشيخ حسن العدوى الحزاوى المالكى المتوفى ليلة السابع والعشرين من رمضان سنة ١٣٠٣ أولها الحمد لله الذى عز بجمع لأحباب بعد الممات رتبها على سبعة أبواب وخاتمة فرغ من تأليفها الست عشرة خلت من ربيع الآخر سنة ١٢٦٤ وهى بخط ابراهيم الدسوقى المغير السندبسطى فرغ منها ليلة الخميس لعشرين مضت من جمادى الأولى سنة ١٢٦٨ ومن ٢٥٦ الى ٢٩٤

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		
٢	حديث	﴿جمع النهايه فى بدء الخير وغايه﴾ وهو مختصر صحيح البخارى تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن سعد بن أبى جمرة الأزدى الأندلسى المتوفى سنة ٦٧٥ أوّله الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على محمد الخيرة من خلقه وهو بخط دسوقى المغير بسالم السندبسطى ومن ٢٩٥ الى ٣٠٨
٣	شرحه	﴿قصة المعراج﴾ لنجم الدين أبى المواهب محمد بن أبى العباس أحمد السكندرى الغيطى الشافعى المتوفى يوم الأربعاء سابع عشر صفر سنة ٩٨١ أوّلها بينما النبى صلى الله عليه وسلم عند البيت فى الحجر مضطجعا بين رجلين الخ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الجمعة آخر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ ومن ٣٠٩ الى ٣١٦
٤	شرحه	﴿مولد النبى صلى الله عليه وسلم﴾ لأبى البركات سيدى أحمد بن محمد بن أحمد بن أحمد بن أبى حامد العدوى المالكى الأزهرى الخلوتى الشهير بالدردير المولود ببنى عدى سنة ١١٢٧ المتوفى بمصر سادس ربيع الأوّل سنة ١٢٠١ أوّله الحمد لله لواجب الوجود الواسع الكرم والجود وهو بخط الناسخ السابق ومن ٣١٧ الى ٣٦٠
٥	صرف	﴿شرح لامية الأفعال﴾ لابن مالك تأليف الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير ببحرق المولود بحضرموت ليلة نصف شعبان سنة ٨٦٩ المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ أوّله الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الأربعاء التاسع والعشرين من جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ ومن ٣٦١ الى ٣٨٧

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		
٦	منطق	﴿المطلع﴾ وهو شرح لشيخ الاسلام زكريا الأنصارى المتوفى سنة ٩٢٦ على ايساغوجى لأثير الدين الأبهرى أوّل الشرح الحمد لله الذى منح أحبته باللطف والتوفيق بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الأربعاء رابع عشر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٧ نس ٦ ج ١ نخ ٣٦ نع ٥٢٥٦
٦		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٥٩ فمن ورقة ١ الى ١١
١	حديث	﴿كفاية المتعبد وتحفة المتزهد﴾ للامام الحافظ زكى الدين أبى محمد عبد العظيم بن عبد القوى بن عبد الله بن سلامة بن سعد المنذرى المولود بمصر فى غرة شعبان سنة ٥٨١ المتوفى بها يوم السبت رابع ذى القعدة سنة ٦٥٦ أوّلها الحمد لله الموفق لصالح الأعمال المحقق لراجيه نهاية الآمال رتبها على أربعة أبواب فى الصلاة والصيام والصدقة والدعاء ومن ١٢ الى ٥٩
٢	فقه	﴿التحرير﴾ تأليف الفقيه الامام العالم العامل الصدر الكبير أبى اسحق ابراهيم بن عبد الرحمن (ويظهر أنه هو ابراهيم ابن عبد الرحمن وقيل ابن عبد الصمد بن بشير التنوخى المترجم فى الديباج المذهب وهو من علماء القرن السادس) أوّله الحمد لله الذى له الخلق والأمر قال فى أوّله هذا كتاب انتخبته من كتب أهل العلم تذكرة لنفسى ضمنته مسائل مجموعة من أحكام الشريعة وجملة من حديث النبى صلى الله عليه وسلم تم فى الخامس والعشرين من شوّال سنة ٧٠٧ نس ٢ ج ١ نخ ٣٧ نع ٥٢٥٧
٢		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨٩

فمن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ٣٨
١	تصوف	﴿شرح الرسالة النقشبنديه﴾ التى ألفها العالم الربانى محمد المفتى الحادمى من علماء القرن الثانى عشر وهذا الشرح تأليف بعض تلامذته أوّله الحمد لله الذى فتح كنوز حقائق القلوب للأبرار وبعد تمام الشرح ذيلها بخاتمة مشتملة على ما يتفرع من وجيز عباراتها ورموز اشاراتها مما يحتاج اليه الطالبون ويفتقر اليه السالكون
		ومن ٣٩ الى ١٨٣
٢	فقه	﴿كتاب الكراهة والغصب والجناية﴾ للعلامة أحمد بن محمد بن سليمان العلامى الحنفى أوّله الحمد لله الذى جعل العلم للعلماء نسبا وأغناهم وان عدموا مالا ونسبا يليه مسائل فقهية
		ومن ١٨٤ الى ١٨٩
٣	منطق	﴿تهذيب المنطق والكلام﴾ لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٣ أوّله الحمد لله الذى هدانا سواء الطريق ألفه سنة ٧٨٩ وهو بخط عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الجيعان فرغ منه بمصر فى سادس ربيع الثانى سنة ١٠٥٣
		وفى ١٩٠
٤	فرائض	﴿بغية الباحث﴾ الشهيرة بالرحبية تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننة مات برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ وقد بلغ ثمانين سنة أولها أول ما نستفتح المقالا
		ومن ١٩٢ الى ١٩٥
٥	فقه	﴿رسالة فى اقامة القاضى التعزير على أهل التزوير﴾ بمجرد الاخبار من غير تقدم دعوى تأليف شيخ الاسلام زين بن ابراهيم ابن نجيم الحنفى المتوفى صبيحة يوم الأربعاء ثامن رجب سنة ٩٧٠ أولها الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وهى بخط أحمد بن محمد بن أحمد الغمرى الشافعى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٥		
		ومن ١٩٦ الى ٢٠٤
٦	فقه	﴿رسالة﴾ في الاستفتاء عن قول واعظ في مجلس وعظه محمد مامات وانما كمنت روحه في جسده وقوله انما قال ابراهيم كلمة الكفر يعني قوله تعالى هذا ربي لانه بمنزلة المكره وقوله ان قول الحكماء في الطاعون انه من فساد الأهوية وتغيير الأمزجة أقوى مما جاء في حديث مافشت الفاحشة في قوم الا سلط الله عليهم الطعن والطاعون تأليف الشيخ علي بن محمد بن علي الشهير بابن غانم الخزرجي المقدسي الحنفي المولود بمصر في أوائل ذي القعدة سنة ٩٢٠ المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤
		ومن ٢٠٥ الى ٢١٠
٧	شرحه	﴿ضوء الشمعه في فضل يوم عرفة على يوم الجمعه﴾ تأليف العلامة قاسم الدنوشري الحنفي أوله نحمدك اللهم يامستحق الحمد الذي يتوالى وهو بخط حسين بن عمر بن أحمد البديري المالكي
		ومن ٢١١ الى ٢١٩
٨	فرائض	﴿سؤال وجوابه﴾ في خنثى ميت ادّعت امرأة انه زوجها ومامعها من الاولاد أولاده وادّعى رجل أنها زوجته ومامعه من الاولاد منها بخط سليمة بنت أحمد الشربيني الشافعية
		ومن ٢٢٠ الى ٢٤٧
٩	فقه	﴿غاية التحقيق ونهاية التدقيق﴾ تأليف العلامة ملا علي القاري الحنفي نزيل مكة المولود بهراه المتوفى بمكة في شوّال سنة ١٠١٤ أوّلها الحمد لله الذي يفتح بحمده كل رسالة ومقالة وهي في مسائل ابتلى بها أهل الحرمين الشريفين في الاقتداء بمخالف في المذهب وتكرار الجماعة في المسجد ووقت العصر والقراءة خلف الامام والأربع بعد الجمعة والصلاة على الميت في المسجد وهي بخط محمد بن أحمد المسلمي المطهري
		ومن ٢٤٨ الى ٢٥٥

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٩		
١٠	توحيد	﴿منظومة فى العقائد﴾ لأبى الفضل ابن المحب المعروف بابن الشحنه من علماء القرن التاسع أولها بحمد الله فاتح كل باب * به استفتحت نظمى فى كتابى ضمنها العقائد النسفيه ومنظومة يقول العبد المعروفة ببدء الأمالى ومن ٢٥٦ الى ٢٦٤
١١	نحو	﴿موقد الاذهان وموقظ الوسنان﴾ وهى ألغاز نحويه لجمال الدين أبى عبد الله يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام المولود فى ذى القعدة سنة ٧٠٨ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ أوله أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز المانح بالانجاز قال فى أوله وبعد فقد جمعت فى هذه الاوراق اليسيرة شذرة من الألغاز النحوية ونبذة من النكت الأدبيه يليها فوائد من مقامات الحريرى ومن ٢٦٥ الى ٢٧٢
١٢	فقه	﴿فتاوى سراج الدين﴾ قارئ الهداية عمر بن اسحاق الغزنوى الهندى الحنفى المتوفى سنة ٧٧٣ جمعها كمال الدين ابن الهمام وقال لما وقفت على ذلك بخطه أحببت جمعه من أماكنه وأوراقه المتفرقة المسطرة على رسم الفتوى بآخرها نقص ومن ٢٧٣ الى ٢٨٠
١٣	صرف	﴿بناء الأفعال﴾ وهو رسالة فى الصرف أولها اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا ستة منها للثلاثى المجرد وهى بخط يوسف بن محمد بن يوسف الملوى الشافعى فرغ من كتابتها فى عشر صفر سنة ١٠٧٩ ومن ٢٨١ الى ٢٨٩
١٤	فقه	﴿ردع الراغب عن الجمع فى صلاة الرغائب﴾ تأليف شيخ الاسلام مفتى الانام الشيخ على بن محمد بن على الشهير بابن غانم الخزرجى المقدسى الحنفى المتوفى ليلة السبت الثامن والعشرين من جمادى الآخرة سنة ١٠٠٤ أوله الحمد لله الذى أمر بالاقتداء

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١٤		بالأنبياء والاتباع قال فى أولها وبعد فقد سألنى بعض الاخوان والأعيان أن أبين بعض صلوات حدثت وانتشرت فى هذا الزمان كصلاة الرغائب وصلاة البراءة فى نصف شعبان تمت كتابة فى غاية رجب سنة ١٠٤٩ نس ١٤ ج ١ نخ ٣٨ نع ٨٢٥٨
١٤		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٧٤ فمن ورقة ١ الى ٤٠
١	أدعيه	﴿المقصد الأسنى فى شرح أسماء الله الحسنى﴾ للامام محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ أوله الحمد لله المتفرد بكبريائه وعظمته المتوحد بتعاليه وصمديته وهو بخط عبد الله مصطفى القاهرى الحنفى فرغ منه فى الحرم الشريف قبل عصر الجمعة عاشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ومن ٤١ الى أول ١٢٦
٢	شرحه	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للامام فخر الدين الرازى محمد بن عمر المتوفى بمدينة هراة يوم عيد الفطر سنة ٦٠٦ أوله الحمد لله الذى حارت الأفكار فى مبادى أنوار كبريائه وصمديته وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه بعد صلاة الظهر يوم الأحد السابع والعشرين من شوال سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٢٦ الى أول ١٢٩
٣	توحيد	﴿رسالة فى جواز رؤية الله تعالى﴾ للعلامة العارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردى الكورانى الشهرزورى ثم الشهرانى ثم المدنى الشافعى فرغ من تأليفها قبيل الغروب من يوم الجمعة خامس المحرم سنة ١٠٨٢ بمنزله بظاهر المدينة المنورة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام أولها الحمد لله الحى القيوم القائل وان من شئ الا عندنا خزائنه وما ننزله الا بقدر معلوم وهى بخط الناسخ لسابق فرغ منها بمكة المشرفة بعد طلوع الشمس يوم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الثلاثاء رابع عشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ومن اثناء ١٢٩ الى أول ١٣٠
٤	توحيد	﴿مد الفيء فى تقرير ليس كمثله شيء﴾ للعارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن الكردى الكورانى السابق قال فى أوله أما بعد فهذا ما يتضمن بيان أن قوله تعالى ليس كمثله شيء يدل على نفى المثل له تعالى فرغ من تأليفه ثالث عشر ربيع الأول سنة ١٠٩٢ وهو بخط الناسخ السابق كتبه فى مكة سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٣٠ الى أثناء ١٣٣
٥	شرحه	﴿الجواب المشكور عن السؤال المنظور﴾ للمؤلف السابق أوله الحمد لله كان ولم يكن شيء غيره وهو رسالة أجاب فيها عن سؤال ورد اليه من اليمن عن الحكمة فى خلق آدم وابليس وادخال آدم الجنة وتسبب ابليس فى اخراجه منها وحجب ابليس عن أبصار بنى آدم والذى أوجب خلق الجنة والنار وارسال الرسل والكتب فرغ المؤلف من تسويده بالمدينة المنورة ليلة الأربعاء سلخ صفر سنة ١٠٦٧ بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة المشرفة فى بيت باب الزيادة يوم الجمعة سابع عشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ وفى ١٣٤
٦	شرحه	﴿الجواب الكافى﴾ عن مسئلة احاطة علم المخلوق بالغير المتناهى يظهر أنه للمؤلف السابق وهو رسالة فى أن الاحاطة بالمعلومات الغير المتناهية مختصة بالألوهية بدليل عقلى أو نقلى أو يمكن احاطة الحادث بتحويط الله وتختص بالألوهية الاحاطة الذاتية فرغ من تسويدها قبيل العصر من يوم الثلاثاء ثانى المحرم سنة ١٠٩٨ بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة فى باب الزيادة يوم الجمعة سابع عشر ذى القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٣٥ الى أول ١٣٨
٧	شرحه	﴿العجالة﴾ وهى جواب للعارف بالله أبى الفضل أحمد بن

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٧		محمد بن يونس بن أحمد الشهير بالدجاني المقدسي أملاها في أواخر سنة ١٠٧٠ على بعض المغاربة حين قدم اليه سائلا عما شاع في قطره من تخطئة بعض الناس ان يقول معبودي الله وتصويب أن يقول معبودي الذات دون الصفات وهي جمع الشيخ ابراهيم بن حسن الكوراني المتقدم فرغ من تسويدها يوم السبت ثاني شوال سنة ١٠٧٠ بزاوية شيخه الدجاني وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٣٨ الى ١٤٠
٨	تفسير	﴿الالمام بتحرير قولي سعدي والعصام﴾ للعارف بالله تعالى أبي محمد ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكردي الكوراني الشهرزوري ثم الشهراني ثم المدني فرغ من تأليفه يوم الثلاثاء خامس عشر ذي الحجة سنة ١٠٩٣ بمنزله بظاهر المدينة المنورة وهو رسالة أوضح فيها الجواب والسؤال عن قول العصام تعليقا على ما ذكره البيضاوي في تفسير قوله تعالى رب العالمين وعن قول سعدي تعليقا على ما أورده البيضاوي في تفسير قوله تعالى الذي أحسن كل شئ خلقه وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها بعد صلاة العصر يوم الأحد تاسع عشر ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٤١ الى ١٤٥
٩	تصوف	﴿مشرع الورود الى مطلع الجود﴾ للعارف بالله ابراهيم بن حسن الكوراني السابق فرغ من تسويده بمنزله بظاهر المدينة المنورة يوم الأحد رابع عشر المحرم سنة ١٠٩٠ وهو رسالة أزال فيها الاشكال عن بعض تقريرات ابن العربي في مطلع الجود وابداء النعمة وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها قبيل العصر يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢ ومن ١٤٦ الى أول ١٤٩
١٠	توحيد	﴿تحقيق التوفيق بين كلامي أهل الكلام وأهل الطريق﴾ لبعض العارفين أوله الحمد لله الذي ليس كمثله شئ وهو رسالة

في

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		في شرح أبيات من تائية ابن الفارض وتطبيقها على العقائد الدينية بخط الناسخ السابق فرغ منها قبيل العصر يوم الاربعاء الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢
		ومن أثناء ١٤٩ الى ١٥٢
١١	تصوّف	﴿اشراق الشمس بتعريب الكلمات الخمس﴾ تعريب أبي اسحق ابراهيم بن حسن الكوراني السابق فرغ منها بعد ظهر الخميس العشرين من ذي الحجة سنة ١٠٦٨ وهو رسالة عرب فيها شرحا بالفارسية مختصرا منسوبا الى السيد نعمة الله ولي على الكلمات الخمس التي أملاها الامام علي كرم الله وجهه على خادمه كميل بن زياد النخعي الكوفي المتوفى سنة ٨٢ حيث سأله عن الحقيقة فقال كشف سبحات الجلال من غير اشارة قال زدني بيانا فقال محو الموهوم مع صحو المعلوم قال زدني بيانا فقال هتك الستر لغلبة السر قال زدني بيانا فقال جذب الأحدية لصفة التوحيد قال زدني بيانا فقال نور يشرق من صبح الأزل فيلوح على هياكل التوحيد آثاره قال زدني بيانا فقال أطفئ المصباح فقد طلع الصباح بخط الناسخ السابق فرغ منها قبيل ظهر يوم الخميس الثالث والعشرين من ذي القعدة سنة ١١٣٢
		ومن ١٥٣ الى أول ١٥٦
١٢	فقه	﴿الذخيرة الكثيرة في رجاء مغفرة الكبيرة﴾ تأليف العلامة الشيخ علي بن سلطان محمد القاري المتوفى بمكة في شوال سنة ١٠١٤ أولها الحمد لله المطلع على الظواهر والسرائر الغافر لمن شاء ما شاء من الكبائر والصغائر بين فيها ما يكفر الحج المبرور من الكبائر ورد فيها اطلاق قول ابن حجر المكي الشافعي انه لا يكفرها وقول امير بادشاه البخاري الحنفي انه يكفرها وهي بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الخميس أول رجب سنة ١١٣٢
		ومن اثناء ١٥٦ الى ١٥٨
١٣	منطق	﴿تعريف العلم﴾ للقاضي محمد بن أسعد الصديقي

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٣		الدوانى الشيرازى المتوفى سنة ٩٠٨ أولها سبحانك يامن تنزه علمه عما ظنه الوهم من التعريف والتحديد بخط الناسخ السابق فرغ منها ضحى الجمعة الثامن والعشرين من شعبان سنة ١١٣٢ وفى أول ورقة ١٥٩
١٤	توحيد	﴿رسالة﴾ أولها الفصل الحادى عشر فى القضاء والقدر لم يرصدر ومن أثناء ١٥٩ الى أول ١٦٨
١٥	شرحه	﴿رسالة﴾ فى ابحاث متعلقة بالمقدمات التى أوردها صاحب التوضيح وشرحها صاحب التلويح تأليف الشيخ حسن بن عبد الصمد السامونى أمره بها السلطان محمد ابن السلطان محمد خان ابن السلطان مرادخان قال فى أولها قال فى التلويح لأنه حكيم لا يأمر بالفحشاء ظاهره لا يلائم مذهب الأشعرى وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الجمعة خامس رمضان سنة ١١٣٢ ومن أثناء ١٦٨ الى ١٧٣
١٦	رياضه	﴿التحفة المارد ينيه فى شرح الياسمينية﴾ للعلامة بدر الدين محمد بن محمد بن أحمد بن محمد سبط المارديني المولود سنة ٨١٦ قال فى أولها وبعد فهذا تعليق وجيز على الأرجوزة الياسمينية فى علم الجبر والمقابلة بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الثلاثاء تاسع رمضان سنة ١١٣٢ وفى ١٧٤
١٧	شرحه	الباب الثالث من ﴿كشف الأسرار عن علم حروف الغبار﴾ للشيخ العلامة على بن محمد بن على القرشى الأندلسى الشهير بالقلصادى المتوفى سنة ٨٩١ نس ١٧ ج ١ نخ ٣٩ نع ٥٢٥٩
١٧		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٧٨ فمن ورقة ١ الى ١٢٠

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
١	توحيد	﴿تحفة المريد﴾ على جوهرة التوحيد وهى حاشية للعلامة الشيخ ابراهيم بن محمد البيجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ المتوفى ضحى الخميس الثانى والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٦ على المنظومة الموسومة بجوهرة التوحيد للشيخ ابراهيم اللقانى أول الحاشية الحمد لله المنفرد بالايجاد والاعدام فرغ من تأليفها ليلة الخميس أوائل صفر سنة ١٢٣٤ وهى بخط دسوقى سالم فرغ منها ليلة الخميس فى أوائل شعبان سنة ١٢٦٧ ومن ١٢١ الى ١٣٤
٢	حديث	﴿مولد الرسول صلى الله عليه وسلم﴾ للسيد جعفر بن حسن بن عبد الكريم بن محمد بن عبد الرسول البرزنجى المدنى الشافعى المتوفى فى شعبان سنة ١١٧٧ ودفن بالبقيع أوله ابتدئ الاملاء باسم الذات العلية وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه ليلة الثلاثاء لثمان خلت من ربيع الاول سنة ١٢٧١ ومن ١٣٥ الى ١٧٤
٣	شرحه	﴿حاشية﴾ على مولد البرزنجى السابق تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى المولود بالقاهرة فى حارة الجوار قرب الازهر فى رجب سنة ١٢١٧ المتوفى بعد المغرب ليلة الاحد تاسع ذى الحجة سنة ١٢٩٩ ودفن صباحا بقرافة المجاورين بجوار سيدى عبد الله المنوفى أول الحاشية الحمد لله الذى لم يتخذ ولدا فرغ من تأليفها ليلة الخميس أواخر ربيع الثانى سنة ١٢٦٩ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ليلة السبت لتسع عشرة خلت من ربيع الاول سنة ١٢٧١ ومن ١٧٥ الى ٢١٠
٤	بلاغة	﴿حاشية﴾ الشيخ ابراهيم البيجورى السابق على متن السمرقندية أولها الحمد لله الذى خصنا بالبيان وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ليلة الخميس الثانى والعشرين من شعبان سنة ١٢٦٨ ومن ٢١١ الى ٢٣٨

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٤		
٥	فرائض	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ محمد بن عمر البقرى الشافعى على شرح سبط المارديني على الرحبية أولها الحمد لله واهب المنن فرغ من تأليفه ليوم الثلاثاء ثانى ذى القعدة سنة ١١٤٦ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها ليلة السبت الثانى والعشرين من المحرم سنة ١٢٦٤
		ومن ٢٣٩ الى ٢٧٨
٦	توحيد	﴿حاشية﴾ الشيخ ابراهيم البيجورى على متن السنوسية أولها الحمد لله الذى توحد فى ذاته وتنزه فى نعوته عن شوائب النقص وسماته فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٨ وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها يوم الخميس الثالث والعشرين من جمادى الاولى سنة ١٢٦٤
		ومن ٢٧٩ الى ٢٩٠
٧	حروف واسما	﴿جدول عظيم لاستخراج الفال من القرآن العظيم﴾ تأليف الشيخ الاكبر محيي الدين بن العربى المتوفى سنة ٦٣٨
		ومن ٢٩١ الى ٣٠٢
٨	رياضة	﴿متن السخاويه فى علم الحساب﴾ للشيخ عبد القادر بن على السخاوى الشافعى قال هذا مختصر فى علم الحساب سهل للمبتدى نافع ان شاء الله تعالى رتبته على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمه
		ومن ٣٠٣ الى ٣٢٠
٩	تصوف	﴿الحكم﴾ للعارف بالله أبى العباس أحمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عطاء الله السكندرى المتوفى سنة ٧٠٩ أولها من علامات الاعتماد على العمل نقصان الرجاء عند وجود الزلل بخط دسوقى سالم فرغ منها ليلة الجمعة سابع عشر رمضان سنة ١٢٧١
		ومن ٣٢١ الى ٣٣٠
١٠	أدعيه	﴿شرح حزب الامام يحيى النووى﴾ للعلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الشافعى الملوى المولود

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١٠		سنة ١٠٨٨ المتوفى سنة ١١٨١ أوله الحمد لله الذى رفع أقدار الذاكرين بهامشه تقييدات
		ومن ٣٣١ الى ٤٧٢
١١	توحيد	*حاشية* على شرح الهدهدى على السنوسيه للعلامة الشيخ عبدالله بن حجازى بن ابراهيم الشهير بالشرقاوى المولود فى قرية الطويلة بشرقية بلبيس فى حدود سنة ١١٥٠ المتوفى يوم الخميس ثانى شوال سنة ١٢٢٧ أولها الحمد لله المتوحد فى ذاته المنزه فى نعوت جبروته عن شوائب النقص وسماته فرغ من تسويدها يوم الجمعة لثلاث عشرة ليلة بقيت من رمضان سنة ١١٩٤ بخط ابراهيم دسوقى سالم فرغ منها يوم الخميس لست ليال بقيت من شعبان سنة ١٢٦٩
		ومن ٤٧٣ الى ٤٧٨
١٢	بلاغه	*السمرقنديه* وهو متن فى الاستعارات للعلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع أولها الحمد لواهب العطيه والصلاة على خير البريه نس ١٢ ج ١ نخ ٤٠ نع ٥٢٦٠

١٣		
		مجموعة فى مجلد *بقلم عادى* أوراقها عدد ٥٣٦ فمن ورقة ١ الى أول ٨٥
١	توحيد	*السيوف المشرفيه* لقطع أعناق القائلين بالجهة والجسمية تأليف العارف بربه الشيخ على بن محمد ميلى أولها الحمد لله الذى خلق العرش واعلى العلاء والفرش
		ومن أثناء ٨٥ الى أول ١٤٠
٢	شرحه	*الحسام والسمهرى* لقطع جيد الكاذب المفترى فيما نسبه للامام الاشعرى للمؤلف السابق أوله الحمد لله الذى تعالى عن ان يعرف بكيف اقتبسه من كتابه السابق
		ومن أثناء ١٤٠ الى ٢٨٦

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		
٣	توحيد	﴿العجالة﴾ للمؤلف السابق وهى متممة للسيوف المشرفيه أوّلها الحمد لله الذى تنزه عن الحلول فى الجهات بها نقص من الوسط موضوع فى مكانه ورق أبيض محسوب فى عدد الاوراق ومن ٢٨٧ الى ٣٧٠
٤	شرحه	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ أحمد بن محمد المالكى الخلوتى الصاوى المتوفى سنة ١٢٤١ على جوهرة التوحيد للعارف بالله الشيخ ابراهيم بن حسن المالكى اللقانى المتوفى فى منصرفه من الحج بالشرقة قبيل عشاء ليلة الاحد ثالث صفر سنة ١٠٤١ عن نيف وسبعين سنة ودفن بعقبة ايله أوّل الحاشية الحمد لله الذى من علينا بالايمان والاسلام فرغ من تأليفها يوم الاثنين آخر رمضان سنة ١٢٢٢ وهى بخط صالح سلامه فرغ منها بالاسكندرية ضحى الاثنين ثانى عشر شعبان سنة ١٢٨٩ ومن ٣٧١ الى ٤٢٤
٥	شرحه	﴿حاشية﴾ الشيخ مصطفى بن أحمد العقباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٢١ على شرحه على رسالة قطب الزمان سيدى الشيخ أحمد الدردير أوّل الحاشية بعد الخطبة قوله راجى من الرجاء بالمد أما بالقصر فناحية البئر بهامشها الشرح المذكور فرغ من تأليفه عصر الخميس أول ذى الحجة سنة ١١٦٦ وهما بخط صالح ابن على سلامه السابق فرغ منهما يوم الاربعاء سابع عشر أحد الجماديين سنة ١٢٨٦ ومن ٤٢٥ الى أول ٤٢٨
٦	شرحه	﴿رسالة فى كلمة التوحيد﴾ للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المتوفى بهراه سنة ٨٩٨ منقولة من سفينة راغب باشا وقد اسقط خطبتها تعويلا على المقصود وأول ما بها اعلم ان لا اله الا الله كلمة توحيد اجماعا باتفاق المسلمين ومن أثناء ٤٢٨ الى ٤٤٤
٧	شرحه	﴿الرسالة القدسيه﴾ للامام أبى حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالى

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٧		الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ وهى رسالة فى التوحيد أوّلها الحمد لله الذى ميز عصابة السنة بانوار اليقين وهى بخط الناسخ السابق فرغ منها سنة ١٢٧٧ ومن ٤٤٥ الى ٤٩٦
٨	توحيد	﴿الفتوحات الالهيه﴾ على الارجوزة المكنيه وهى شرح للشيخ محمد بن عبد العزيز الفوراتى على منظومة الشيخ أحمد المكنى فى التوحيد أوّل الشرح الحمد لله الذى عز جلاله فلا تدركه الاوهام فرغ من تبييضه فى أواسط شعبان سنة ١١٦٩ وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الجمعة لست وعشرين خلت من جمادى الثانية سنة ١٢٧٦ يليه المنظومة السابقة أوّلها يقول راجى الله جلت قدرته * أحمد من بالمكنى شهرته ومن ٤٩٧ الى ٥١٢
٩	تصوف	﴿الكشف والتبيين﴾ على غرور الخلق أجمعين لحجة الاسلام أبى حامد محمد بن محمد الغزالى المتوفى سنة ٥٠٥ قال فى أوّله اعلم ان الخلق قسمان حيوان وغير حيوان والحيوان قسمان مكلف ومهمل وهو بخط الناسخ السابق فرغ منه يوم الاربعاء سابع ربيع الثانى سنة ١٢٧٩ ومن ٥١٣ الى ٥٢٢
١٠	توحيد	﴿رسالة فى التوحيد﴾ أوّلها اعلم انه يجب لله عشرون صفة أوّلها الوجود بخط الناسخ السابق فرغ منها بمكة لثلاث عشرة خلت من رمضان سنة ١٢٤٩ ومن ٥٢٣ الى ٥٣٦
١١	أدعية	﴿شرح أسماء الله الحسنى﴾ للعلامة الشيخ محمد بن أمين اختصره من شرح الشيخ أحمد زروق بخط الناسخ السابق فرغ منه بمكة يوم الاحد الثالث والعشرين من رمضان سنة ١٢٤٩ نس ١١ ج ١ نخ ٤١ نع ٥٢٦١

١١

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٩٢

نمرة متسلسله	اسم الفن	
		فى ورقة ١ الى ١٢
١	فقه	﴿شرح خطبة مختصر سيدى خليل﴾ تأليف ناصر الدين الشيخ ابراهيم بن حسن اللقانى المالكى المتوفى ليلة الاحد ثالث صفر سنة ١٠٤١ أوّله لما كان تأليف هذا الكتاب أمراً ذا بال أى شأن يهتم به وكل ما هو كذلك يطلب البداءة فيه بالتسمية وهو بخط عمر العدوى المالكى
		ومن ١٣ الى ٣٨
٢	فرائض	﴿شرح﴾ شمس الدين محمد بن محمد بن أحمد سبط المارديني المولود سنة ٨١٦ على بغية الباحث المشهورة بالرحبيه لابى عبد الله محمد بن على بن محمد بن الحسن الرحبى الفقيه الشافعى المعروف بابن المتفننه مات برحبة مالك بن طوق سنة ٥٧٧ أوّل الشرح الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وهو بخط عامر قنانه الحربتاوى المالكى ابن حسن قنانه فرغ منه يوم الاربعاء ثمان وعشرين خلت من جمادى الاولى سنة ١٢١٨
		ومن ٣٩ الى ٤٦
٣	شرحه	﴿بغية الباحث﴾ المشهورة بالرحبيه للمؤلف السابق أوّلها أوّل ما نستفتح المقالا * بذكر حمد ربنا تعالى
		ومن ٤٧ الى ٥٦
٤	حديث	﴿أربعون حديثا﴾ فى فضل سورة الاخلاص جمعها الشيخ يوسف بن عبد الله الحسينى الارميونى الشافعى تلميذ الجلال السيوطى قال فى أوّلها أما بعد فهذه أربعون حديثا تتعلق بسورة الاخلاص
		ومن ٥٧ الى ٧٦
٥	نحو	﴿الآجروميه﴾ تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم المولود سنة ٦٨٢ المتوفى سنة ٧٢٣
		ومن ٧٧ الى ١٧٢
٦	شرحه	﴿شرح الآجروميه﴾ تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ أوّله الحمد لله الذى جعل لغة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٦		العرب أحسن اللغات تم كتابة يوم الاثنين غاية ربيع الآخر سنة ١٢٣٢ ومن ١٧٣ الى ٢٤٨
٧	فرائض	﴿تقريرات﴾ على شرح السبط على الرحبيه تأليف الشيخ اسماعيل مصلح الصعيدى العدوى أخذها من فم شيخه الشيخ أحمد البيلى وفرغ من تأليفها ليلة الاثنين لاربعة أيام خلت من شعبان سنة ١١٨٨ أولها الحمد لله وارث الارض ومن عليها وهى بخط منصور بن سليمان فرغ منها فى السابع والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٠٠ ومن ٢٤٩ الى ٢٩٢
٨	شرحه	﴿التحفة المرضيه﴾ على شرح المنظومة الرحبيه وهى حاشية على شرح السبط على الرحبيه تأليف الشيخ على بن محمد الشرنقاشى الشافعى الخطيب أولها الحمد لله رب العالمين خالق السموات والارضين
		نس ٨ ج ١ نخ ٤٢ نع ٥٢٦٢
٨		
		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقسم عادى﴾ أوراقها عدد ٤٠ فمن ورقة ١ الى ٨
١	لغه	﴿سديد الصواب﴾ فى درك تعريف الكتاب وهو كتاب فى تعريف لفظ الكتاب والباب والنبذة والرسالة والشرح والتعليق والنساب والفصل والاصل والفرع والتتمة والتكميل والتذنيب والتذييل والتنبيه والبحث والمهمة والتقييد والمسألة والمقدمة والخاتمة بين فيه أصولها المشتقة هى منها وهذا الكتاب تأليف محمد التمريتى المحى فرغ من تأليفه سنة ١٢١٦ أوله الحمد لله ذى الافضال والانعام والصلاة والسلام على سيدنا محمد أفضل الانام ومن ٩ ت ٤٠
٢	فقه	﴿الافصاح﴾ عن عقد النكاح على المذاهب الاربعة

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		تأليف العلامة الشيخ حسين بن محمد المحلى الشافعى فرغ من تأليفه يوم السبت سابع رمضان سنة ١١٨٣ أوله الحمد لله الذى أكرمنا بمحمد صلى الله عليه وسلم سيد الانام وهو بخط فتوح بن خطاب الاشبولى الشافعى فرغ منه يوم الثلاثاء العشرين من ذى الحجة سنة ١٢٠٤ نس ٢ ج ١ نخ ٤٣ نع ٥٢٦٣
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٧٨ فن ورقة ١ الى ٢٠
١	أدب	﴿تخميس البرده﴾ ومعه بأسفل الصحائف شرحها بالتركى ومن ٢١ الى ٧٨
٢	تصوّف	﴿السيوف الحداد فى أعناق أهل الزندقة والالحاد﴾ تأليف العارف بالله الشيخ مصطفى بن كمال الدين بن على الصديقى الخلوتى البكرى المتوفى سنة ١١٦٢ أوله الحمد لله الذى ضرب على سرادق أسراره أقفال التمسك بالشريعة الغرا وصان طوالع أنواره أن تغشى قلوبا لم تستطع مع الحدود صبرا نس ٢ ج ١ نخ ٤٤ نع ٥٢٦٤
٢		﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢١٣ فن ورقة ١ الى ٢٥
١	فقه	﴿خصائص الجمعه﴾ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ أولها الحمد لله الذى خص هذه الأمة المحمدية بما ذخر لها من الفضائل السنيه أوردفيها مائة خصوصية وواحدة ليوم الجمعة تمت كتابة ليلة الخميس حادى عشر رمضان سنة ١١٢٦ ومن ٢٦ الى ٤٢
٢	شرح حد	﴿شرح﴾ الشيخ حسن بن عمار الشرنبلالى الحنفى لمولود بشبرا بلولا بالمنوفية فى وسط العشر الأخير من عام الألف

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٢		المتوفى سنة ١٠٦٩ على منظومته المسماة در الكنوز فى واجبات الصلاة وسننها وشروط الامامة أوّل المنظومة بحمد اله العالمين أصدر * وشكرته كيما أروم ييسر فرغ من تأليفها سنة ١٠٦١ وأوّل الشرح بدأ نظمه بحمد الله وصدّر باسم الكريم مولاه ومن ٤٣ الى ٥٣
٣	حديث	*القول البديع فى الذب عن أولاد الحبيب الشفيع* تأليف الشيخ اسمعيل بن على الحسنى البنوفرى المالكى السندفائى أوّله الحمد لله الذى أمر بالذب عن دينه وردع المخالف للحق وجلى براهينه رتبه على أربعة أبواب وخاتمة فى أولية خلقه صلى الله عليه وسلم وثبوت نبوّته فى الأزل وأزواجه وأولاده وفى أخذ العهد على عالم الأرواح وهى *بخط المؤلف* ومن ٥٤ الى ٦٠
٤	حروف وأسما	*رسالة فى الجفر* أوّلها الحمد لله الذى كنز فى خزائن طى أسرار الحروف الجامع لخفايا العلوم وجعلها مرآة لتجلى مظاهر جواهر الألفاظ الغيبية بالمنطوق والمفهوم اشتملت على مقدمة وثلاثة أبواب وخاتمة فى تسمية الجفر ومعرفة وضع جفر سيدنا جعفر الصادق ومعرفة قاعدة الاستخراج والشروط اللازمة أولا ومعرفة الزمن المخصوص بوضع الحروف على المنازل الشمسية وفى طريق حل الجفر الجامع وهى بخط عثمان بن مصطفى فرغ منها فى التاسع والعشرين من ذى الحجة سنة ١١٧٠ يليها جملة فى كيفية كتابة الجفر واستخراج من أراد تحصيل الأخبار بالكائنات منقولة عن الشيخ محمد البرى عن السيد الأفندى صبغة الله عن جعفر الصادق عن أمير المؤمنين بخط وتاريخ الناسخ السابق ومن ٦١ الى ١٥٧
٥	توحيد	*شرح* ملا أحمد بن موسى الخيالى المتوفى سنة نيف وستين وثمانمائة على القصيدة النونية فى الكلام لشيخه المولى

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
٥		خضر بك بن جلال الدين المتوفى سنة ٨٦٣ أول الشرح لك الحمد يا من شرح صدورنا لتجريد الكلام فى عقائد الاسلام وأول القصيدة. الحمد لله على الوصف والشان * منزه الحكم عن آثار بطلان تم كتابة فى ذى القعدة سنة ١١٦١
		ومن ١٥٨ الى ٢١٣
٦	بلاغه	﴿حاشية﴾ العلامة الشيخ عبد الله اليزدى الموجود سنة ٩٦٢ على حاشية ملا خطائى على مختصر السعد على التلخيص للقزوينى فى علم المعانى والبيان والبديع أولها احمد الله خلق الانسان علمه البيان نس ٦ ج ١ نخ ٤٥ نع ٥٢٦٥

٦

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٧٤

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		فمن ورقة ١ الى ١٣
١	حديث	﴿الأربعون النوويه﴾ جمع الشيخ محيى الدين أبى زكريا يحيى بن شرف الحزامى النووى المولود بنوى من أعمال دمشق فى المحرم سنة ٦٣٠ أو سنة ٦٣١ المتوفى ليلة الأربعاء العشرين من رجب سنة ٦٧٦ ودفن ببلده أولها الحمد لله رب العالمين قيوم السموات والأرضين مدبر الخلائق أجمعين ومعها باب للمؤلف فى ضبط الألفاظ المشكلة من تلك الأحاديث
		ومن ١٤ الى أول ٢٧
٢	فرائض	﴿السراجيه﴾ لسراج الدين أبى طاهر محمد بن محمد بن عبد الرشيد السجاوندى الحنفى أولها الحمد لله رب العالمين حمد الشاكرين
		ومن أثناء ٢٧ الى أول ٣٢
٣	توحيد	﴿الاعتقاد﴾ وهو كتاب فى التوحيد على مذهب فقهاء الملة الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان وأبى يوسف يعقوب بن ابراهيم

نمرة متسلسله	اسم الفن	
٣		الأنصارى وأبى عبد الله محمد بن الحسن الشيبانى مكتوب بهامش الورقة الأولى منه بخط مغاير انه للامام أبى جعفر أحمد بن محمد ابن سلامه بن عبد الملك الأزدى الطحاوى الحنفى المتوفى بمصر ليلة الخميس مستهل ذى القعدة سنة ٣٢١ أوّله الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين ومن أثناء ٣٢ الى ١٩٣
٤	فقه	﴿بداية المبتدى﴾ للامام برهان الدين أبى الحسن على بن أبى بكر بن عبد الجليل الفرغانى المرغينانى الواشدانى المتوفى بسمرقند سنة ٥٩٣ أوّلها الحمد لله الذى هدانا الى بالغ حكمه وأولانا سابغ نعمه اختصر فيها الجامع الصغير للامام محمد ابن الحسن الشيبانى ومختصر القدورى وسلك فيها ترتيب الجامع الصغير ومن ١٩٤ الى ٢٧٤
٥	شرحه	﴿منظومة الخلافيات﴾ نظم العلامة أبى حفص عمر ابن محمد بن اسمعيل بن محمد بن على بن لقمان النسفى السمرقندى الحنفى المولود بنسف سنة ٤٦١ المتوفى بسمرقند سنة ٥٣٧ أوّلها بسم الاله رب كل عبد * والحمد لله ولى الحمد نظمها فى خمس سنين وفرغ منها يوم السبت نصف صفر سنة ٥٠٤ ورتبها على عشرة أبواب جمع فيها الفتاوى المختلف فيها بين الامام وأصحابه وبين باقى الأئمة نس ٥ ج ١ نخ ٤٦ نع ٥٢٦٦

٥

﴿مجموعة﴾ ﴿فى مجلد﴾ ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ١٥١
فمن ورقة ١ الى ٧٣

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١	توحيد	﴿شرح لبعض الفضلاء﴾ على قصيدة يقول العبد فى بدء الأمالى لسراج الدين على بن عثمان الأوشى الفرغانى الحنفى وهى ستة وستون بيتا أوّل الشرح اعلم أن الشيخ تغمده الله بغفرانه

نمرة متسلسله	اسم الفن	
١		وأسكنه بحبوحة جنانه قد كتب بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء اقتداء بالكتاب المبين وامتثالا لقول الرسول الامين ومن ٧٤ الى ٨٤
٢	أدب	﴿كشف الأسرار عن حكم الطيور والازهار﴾ تأليف الزاهد المحقق عز الدين بن عبد السلام بن غانم المقدسى الواعظ أوّله الحمد لله البعيد فى قربه القريب فى بعده وهو فى اشارات على ألسنة الطيور والازهار والحيوانات تم كتابة فى الحادى عشر من ربيع الآخر سنة ١١٨٣ ومن ٨٥ الى ٩٣
٣	توحيد	﴿رسالة﴾ فى التوحيد باللغة التركية قال فى أوّلها افترق اليهود على احدى وسبعين فرقه واحدة فى الجنة وسبعون فى النار تمت فى غرة ربيع الاول سنة ١١٨٨ ومن ٩٤ الى ١٠٣
٤	مواعظ	﴿خطب ومواعظ﴾ عربية ويليها أشعار باللغة العجميه ومن ١٠٤ الى ١٢٣
٥	فقه	﴿ميزان المدعين فى اقامة البينتين﴾ لأسيرى زاده عبد الباقى وهو كتاب فى فقه أبى حنيفة مبدوء بخطبة تركية نقله عن الانقروى والدر المختار والفصولين وغيرها ومن ١٢٤ الى ١٣٢
٦	حروف وأسما	﴿رسالة تركية﴾ فى الجفر للشيخ عبد الرحمن البسطامى الحنفى المتوفى سنة ٨٥٨ ومن ١٣٣ الى أول ١٣٧
٧	عروض	﴿قصائد تركيه﴾ فى العروض ومن أثناء ١٣٧ الى ١٤٤
٨	توحيد	﴿رسالة تركيه﴾ فى التوحيد لمحمد الآقكرمانى تمت فى ذى الحجة سنة ١١٩٤

نمرة متسلسله | اسم الفن

٨

ومن ١٤٥ الى ١٥١

٩ أدب ﴿مقطعات تركية﴾

نس ٩ ج ١ نخ ٤٧ نع ٥٢٦٧

٩

﴿مجموعة﴾ فى مجلد ﴿بقلم عادى﴾ أوراقها عدد ٢٨

فمن ورقة ١ الى ١٢

١ ميقات ﴿ظهور الثريا وخفاء ما كان وبيا﴾ تأليف أحد علماء القرن العاشر أوله استمدّ العون والفضل والجود من فياض الجود قال وبعد فلما دخلت سنة سبع وثمانين وتسعمائة ودلت التشكلات السماويه باذن صاحب المشيئة وبارئ البريه ذى القدرة العليه على وجود الطواعين والعلل الحادثة الرديه الخ جمع فيه ما ورد به الكتاب والأثر وما يتعلق بهذا النجم اذ ظهر فرغ من تأليفه خامس ربيع الثانى سنة ٩٨٨

ومن ١٣ الى ٢٨

٢ فقه ﴿عطية الرحمن فى صحة ارصاد الجوامك والأطيان﴾ لبعض علماء القرن الثانى عشر ألفها حين قدم الى مصر الوزير ابراهيم باشا فى ذى الحجة سنة ١١٢١ ثم مات جمع من أكابر مصر فكشف عن جوامكهم وجراياتهم وأطيانهم فوجدهم أرصدوها على عيالهم وعتقائهم وزوايا وجوامع فأراد رفع ما أرصد من الجوامك والأطيان فاجتمع رأى عسكر مصر وأكابرها على أن يستفتوا فى صحة ما أرصد فكتبوا سؤالا أملاه هذا المؤلف على بعض اخوانه فأجاب عنه علماء المذاهب الأربع بصحة ما أرصد ثم جمع هذه الفتاوى ناسبا كل جواب لصاحبه تمت كتابته يوم الثلاثاء ثامن عشر جمادى الآخرة سنة ١١٧٢

نس ٢ ج ١ نخ ٤٨ نع ٥٢٦٨

٢

نمرة متسلسلة	اسم الفن	
		مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ٦٨
		فمن ورقة ١ الى ٣٢
١	أدعيه	فتح الرحمن بشرح صلوات أبى الفتيان وهو شرح للعارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن زين العابدين بن عبد الله الشافعى الحسينى اليمنى الشهير كاسلافه بالعيدروس ولد باليمن سنة ١١٣٥ وتوفى بمصر سنة ١١٩٢ على صلوات أبى الفتيان قطب الأقطاب سيدى أحمد البدوى العلوى ابن على المولود بفاس سنة ٥٩٦ المتوفى سنة ٦٧٥ أوّله أحمدك يامن جعل الصلاة والسلام على أحمد معراجا الى شهوده
		ومن ٣٣ الى ٦٨
٢	منطق	حاشية العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف المجيرى الملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ على شرح شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا الأنصارى على الرسالة الأثيريه المشهورة بإيساغوجى أوّل الحاشية حمدا لمن ميز الانسان بشرف النطق من بين الخلائق نس ٢ ج ١
		نخ ٤٩ نع ٥٢٦٩
٢		
		مجموعة في مجلد بقلم عادى أوراقها عدد ١٠٦
		فمن ورقة ١ الى ٣٦
١	مصطلح	شرح لمنظومة البيقونيه في مصطلح الحديث تأليف لعلامة أبى عبد الله محمد بن عبد الباقى بن يوسف بن أحمد بن علوان الزرقانى المالكى المولود بمصر سنة ١٠٥٥ المتوفى سنة ١١٢٢ أوّله الحمد لله العزيز القادر القوى الغافر الذى نضر أصحاب الحديث وحسنهم فى القديم والحديث فرغ من تسويده فى يوم عاشوراء سنة ١٠٨٠ ومن تبييضه عشية يوم عرفة سنة ١١٠٢
		ومن ٣٧ الى ١٠٦
٢	توحيد	شرح أم البراهين المعروفة بالصغرى لمؤلفها أبى عبد الله